

Jak na závěrečnou práci

Citace

co by se vám mohlo hodit

Základní principy citování:

- Dát čtenáři najevo, které věty, myšlenky nebo data ve vašem textu nejsou vaše
- Umožnit čtenáři aby tyto cizí věty, myšlenky nebo data spolehlivě **našel** a mohl si je ověřit
- Jaké informace o zdroji jsou uvedené a jak s nimi pracuji ve svém textu zajišťuje **styl a metoda citování**

Tuto větu jsem nevymyslela já, ale někde jsem ji četla

Pokud by si ji chtěl někdo přečíst celou, napsal ji autor XX v knize X na straně 40

Protože knížka mohla vyjít v několika vydáních, tak tady jsou přesné informace o zdroji.

Jak toho docílit:

- Stačí být pečlivý, (téměř) pro každý zdroj informace **existuje vzor** jak ho ocitovat - údaje jen opíšete a dosadíte v požadovaném formátu
- Je možná improvizace (př. ČSN ISO 690 nezmiňuje, jak se cituje výstava, mohu použít jako „šablonu“ divadelní představení – má podobné parametry)
- Dá se to ulehčit pomocí citačním manažerů a generátorů (ale **nevěřit** jim na 100%)

Citování je užitečné

- Dobře ocitované zdroje dokazují **profesionálně odvedenou práci** – to chceš
- Seznam literatury odráží to, jak důkladný průzkum jsem provedla
- Odkaz na cizí zdroj může podepřít mou argumentaci (nebo ji taky rozbít...)

Co (by) mi úplně nejvíc pomohlo?

Už během načítání literatury koukat na **citace jiných autorů** (co je pro můj obor obvyklé, jaké typy dokumentů se citují, jakým stylem a metodou) = **praxe**

Od začátku myslet na to, že zdroj **budu muset citovat**

Hned jakmile zdroj použiju vytvořit si bibliograf. citaci a někam ji uložit

**Citujeme
parafrázujeme**

Citovat se nemusí?

- **Obecně známá fakta** (neplatí v případě, kdy informaci vyvracíme)
- **Encyklopedická fakta/vzorce/...**

Radon je chemický prvek patřící do skupiny vzácných plynů s chemickou značkou Rn.

- **Vlastní myšlenky a data, které použijeme poprvé** (autoplagiátorství)

Citování sebe sama se vyžaduje, v diplomce není možné používat pasáže z vlastní bakalářky bez toho, aniž bychom je citovali

Citovat se nemusí?

- **Informace, které lze u cílové skupiny očekávat** - základní znalosti daného oboru (váš odborný text budou číst odborníci, nepodceňovat je)

Biolog ví, co je buňka.

Učitel materiálového inženýrství ví, co jsou plastifikátory.

(není třeba citovat triviální informace pokud to není podstatné např. existuje více přístupů, které si zároveň odporují, definice se mění, vylučují se apod.)

Když nevím: Je pravděpodobné, že se mě u obhajoby zeptají, odkud jsem informaci čerpala?

Citovat se nemusí?

Diplomky jiných autorů se samozřejmě citují!

Necitují se:

- všeobecně známé poznatky (většinou uvedeny v učebnicích)
- učebnice a skripta
- práce předchůdců (BP a DP)
- abstrakta z konferencí (obvykle)

Pravidlo patnácté:

Poznatky uvedené v učebnicích se necitují.

Pravidlo šestnácté:

Před vazbou bakalářské práce důkladně zkontroluj, zda jsou všechny citace v textu citovány také v přehledu literatury a naopak.

[https://is.muni.cz/elportal/estud/prif/js06/bi2401/6. Prehled literatury a citace.pdf](https://is.muni.cz/elportal/estud/prif/js06/bi2401/6. Prehled_literatury_a_citace.pdf)

https://is.muni.cz/do/rect/el/estud/prif/js14/zprac_prace/web/docs/07-prehled-literatury-a-citace.pdf



Ministryně Malá opisovala i v práci o chovu králíků, ukázaly analýzy. *iDnes* [online]. 3.7.2018 [vid. 2019-11-21]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/zpravy/domaci/tatana-mala-ministryne-spravedlnosti-diplomka-diplomova-prace-univerzita-kralici-plagiat-opisovani.A180703_140015_domaci_jkk

Kdy se hodí citace a kdy parafráze?

Citace - definice, klíčová tvrzení, text který bychom lépe nezformulovali

Parafráze – **delší text**, který stačí sumarizovat, text kt. se **neshoduje se stylem** našeho psaní, text **v jiném jazyce**...

Parafráze **není obměna** některých slov za jejich synonyma!

Autorka dostatečně nerozlišuje citát a parafrázi.

Na zdroj musíme odkázat **v obou případech!**

To this one can answer with more certainty than to the former objections. Who is it who knows when the wind is in the east? Not the Highland drover, certainly, exposed to the east wind, but the young lady who is worn out with the want of exposure to fresh air, to sunlight, &c. Put the latter under as good sanitary circumstances as the former, and she too will not know when the wind is in the east.

I. VENTILATION AND WARMING.

First rule of nursing, to keep the air within as pure as the air without.

The very first canon of nursing, the first and the last thing upon which a nurse's attention must be fixed, the first essential to the patient, without which all the rest you can do for him is as nothing, with which I had almost said you may leave all the rest alone, is this: **TO KEEP THE AIR HE BREATHEs AS PURE AS THE EXTERNAL AIR, WITHOUT CHILLING HIM.** Yet what is so little attended to? Even where it is thought of at all, the most extraordinary misconceptions reign about it. Even in admitting air into the patient's room or ward, few people ever think, where that air comes from. It may come from a corridor into which other wards are ventilated, from a hall, always unaired, always full of the fumes of gas, dinner, of various kinds of mustiness; from an underground kitchen, sink, washhouse, water-closet, or even, as I myself have had sorrowful experience, from open sewers loaded with filth; and with this the patient's room or ward is aired, as it is called—poisoned, it should rather be said. Always air from the air without, and that, too, through those windows, through which the air comes freshest. From a closed court, especially if the wind do not blow that way, air may come as stagnant as any from a hall or corridor.

Again, a thing I have often seen both in private houses and institutions. A room remains uninhabited; the fire place is carefully fastened up with a board; the windows are never opened; probably the shutters are kept always shut; perhaps some kind of stores are kept in the room; no breath of fresh air can by possibility enter into that room, nor any ray of sun. The air is as stagnant, musty, and corrupt as it can by possibility be made. It is quite ripe to breed small-pox, scarlet fever, diphtheria, or anything else you please.*

Yet the nursery, ward, or sick room adjoining will positively be aired (?) by having the door opened into that room. Or children will be put into that room, without previous preparation, to sleep.

A short time ago a man walked into a back-kitchen in Queen

Why are uninhabited rooms shut up?

* The common idea as to uninhabited rooms is, that they may safely be left with doors, windows, shutters, and chimney board, all closed—hermetically sealed if possible—to keep out the dust, it is said; and that no harm will happen if the room is but opened a short hour before the inmates are put in. I have often been asked the question for uninhabited rooms—But when ought the windows to be opened? The answer is—When ought they to be shut?

square, and cut the throat of a poor consumptive creature, sitting by the fire. The murderer did not deny the act, but simply said, "It's all right." Of course he was mad.

But in our case, the extraordinary thing is that the victim says, "It's all right," and that we are not mad. Yet, although we "nose" the murderers, in the musty unaired unsunned room, the scarlet fever which is behind the door, or the fever and hospital gangrene which are stalking among the crowded beds of a hospital ward, we say, "It's all right."

With a proper supply of windows, and a proper supply of fuel Without chill. in open fire places, fresh air is comparatively easy to secure when your patient or patients are in bed. Never be afraid of open windows then. People don't catch cold in bed. This is a popular fallacy. With proper bed-clothes and hot bottles, if necessary, you can always keep a patient warm in bed, and well ventilate him at the same time.

But a careless nurse, be her rank and education what it may, will stop up every cranny and keep a hot-house heat when her patient is in bed,—and, if he is able to get up, leave him comparatively unprotected. The time when people take cold (and there are many ways of taking cold, besides a cold in the nose,) is when they first get up after the two-fold exhaustion of dressing and of having had the skin relaxed by many hours, perhaps days, in bed, and thereby rendered more incapable of re-action. Then the same temperature which refreshes the patient in bed may destroy the patient just risen. And common sense will point out that, while purity of air is essential, a temperature must be secured which shall not chill the patient. Otherwise the best that can be expected will be a feverish re-action.

To have the air within as pure as the air without, it is not necessary, as often appears to be thought, to make it as cold.

In the afternoon again, without care, the patient whose vital powers have then risen often finds the room as close and oppressive as he found it cold in the morning. Yet the nurse will be terrified, if a window is opened*.

I know an intelligent humane house surgeon who makes a Open windows. practice of keeping the ward windows open. The physicians and surgeons invariably close them while going their rounds; and the house surgeon very properly as invariably opens them whenever the doctors have turned their backs.

In a little book on nursing, published a short time ago, we are told, that "with proper care it is very seldom that the windows cannot be opened for a few minutes twice in the day to admit fresh

* It is very desirable that the windows in a sick room should be such as that the patient shall, if he can move about, be able to open and shut them easily himself. In fact the sick room is very seldom kept aired if this is not the case—so very few people have any perception of what is a healthy atmosphere for the sick. The sick man often says, "This room where I spend 22 hours out of the 24 is fresher than the other where I only spend 2. Because here I can manage the windows myself." And is true.

Nightingaleová (1946, s. 8-10) upozorňuje na podstatnou roli, kterou hraje větrání v péči o pacienta.



Nightingaleová (1946, str. 8) ve své knize říká: *„Základním pravidlem ošetřovatelství, první a poslední věci, na kterou musí každá sestra upínat svou pozornost, první nezbytností vůči pacientovi, bez které je vše ostatní, co byste pro něj mohli udělat k ničemu a téměř bych řekla, že to můžete vynechat, je: Udržujte vzduch, který vdechuje stejně čistý jako venkovní vzduch, aniž byste pacienta ochladili.“* **(překlad autorky)¹**

1) **Text originálu:** *„The very first canon of nursing, the first and the last thing upon which a nurse's attention must be fixed, the first essential to a patient, without which all the rest you can do for him is as nothing, with which I had almost said you may leave all the rest alone, is this: TO KEEP THE AIR HE BREATHES AS PURE AS THE EXTERNAL AIR, WITHOUT CHILLING HIM.“*

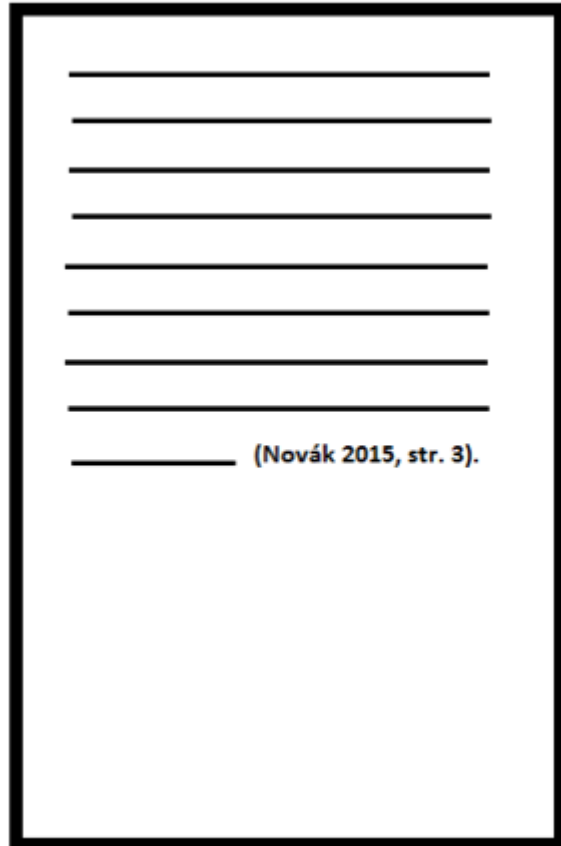
Kde parafráze začíná a kde končí?

Citát – začátek a konec jasně **odlišen uvozovkami, kurzívou** nebo samostatným **odstavcem**.

*„Mentální stavy nejsou fyzicko-chemické stavy mozku, ale funkcionální stavy celého organismu“
(Putnam 1967, str. x).*

Parafráze – také potřeba oddělit od vlastního textu. **Musí být zřejmé, kde končí naše myšlenka a začíná cizí.**

Kde parafráze začíná a kde končí?



Putnam ve své nejznámější eseji rozvíjí teorii z 60. let, podle které jsou mentální stavy funkcionálními stavy organismu (1967, str. x).

Proč není jméno autora v závorce?
Je to chyba?

Jméno autora v závorce

Ve své knize **Novák tvrdí že** „.....
.....“ (2015, str. 3).

Jméno autora už jsme zmínili – je jasné, že dokument, na který odkazujeme v závorce, se váže k němu

„Výsledky pozorování naznačují
.....“ (Novák 2015, str. 3).

Klasická přímá citace, jméno autora je až za tím, co říká

..... ale výsledky mohou být částečně zkreslené, tvrdí Novák (Novák 2015, str. 3).

Duplikace odkazů k autorovi, není to chyba, vypadá to trochu blbě

Toto je závěr celé knihy,
proto není třeba odkaz na
číslo stránky či rozpětí stran.

Edward W. Said (2008) pracuje s myšlenkou hierarchizace vztahů založených na binárních opozicích a esencialismu, díky čemuž je možné negativně hodnotit Orient v kontrastu s pozitivně hodnoceným Západem. Orientalismus představuje způsob chápání a systém mechanismů potřebných k legitimizaci a udržení nadvlády Západu nad Východem.

Said zdůrazňuje, že pro potřeby udržení nadvlády Západu nad Východem, hraje velmi podstatnou roli *schopnost poznání* Orientu. Poznat nějakou věc (v tomto případě Orient) znamená ovládnout ji a získat nad ní moc. Autorita, kterou nad věcí získáme znamená popření její autonomie. Poznání věci znamená, že věc neexistuje sama o sobě, ale existuje právě tak, jak ji známe (Said 2008: 44).

Zdroj má své vlastní nároky
na to způsob citování, je
třeba ho dodržet.

Citace v textu a bibliografická citace



Citace v textu/odkaz lokalizuje umístění textu v citovaném dokumentu (en. citation)
„Roboti v blízké době zaberou naše byty.“ [3]



Bibliografická citace identifikuje dokument (en. reference)



[3] TVRDÁ, Pavlína, 2015. *Roboti zaberou naše byty a chleba si pomažou Appetity*. Praha: Karolinum. ISBN 978-40-7328-068-2.

Jaké % přímých citací můžu mít v textu?

Theses upozorní na **shodu větší než 30%**

Nerozlišuje, jestli jsou to řádně ocitované přímé citace nebo obšlehnutné pasáže (žádný antiplagiátorský systém zatím nedokáže rozhodnout, co je a co není plagiát – vždycky posuzuje člověk)

Má každá škola vlastní pravidla, nebo se řídí dle Theses?

<input type="button" value="Submit File"/>				
<input type="checkbox"/>	AUTHOR	TITLE	SIMILARITY	GRADE
<input type="checkbox"/>	Pavína Tassanyi	sš práce	6% 	

vermikompostéru nezapáchá, tzn., že se jeho použití neomezuje pouze na venkovní prostory, ale můžeme jej mít také v bytě a šetrným způsobem zlikvidovat organický odpad, který podle některých odhadů činí až 30 % (TedX Talks, 2017) veškerého odpadu běžné domácnosti.

2.3 Výluh ze slepičího trusu

Výluh ze slepičího trusu patří k tradičním hnojivům, jež si lze připravit svépomocí ze zkvašeného slepičího trusu. Tento způsob hnojení je běžný především na venkově; jednak díky snadné dostupnosti hnojiva a také z důvodu zápachu během procesu zpracování.

2.4 Obsah živin ve slepičím trusu a žízalím čaji

Minerální živiny jako fosfor, draslík nebo dusík jsou nezbytné pro správný růst rostlin a tvorbu plodů. Jejich zastoupení v půdě se může lišit. Přihnojování slouží k doplnění těchto důležitých látek do půdy v případě jejich nedostatku. Obsah živin v hnojivu je proto velmi důležitým kritériem pro jeho použití.

2.4.1 Fosfor

(...)

³ (překlad autorky) "Has been reported that worm tea contained certain concentrations of plant nutrients making it useful as a liquid fertilising medium, if used with care."

8



konci v seznamu literatury.

Protože citujeme video online, logicky **chybí v závorce č. stránky**, čísla stránek nepíšeme ani u webových stránek atd. – žádná tam nejsou, to dá rozum.

Příklad autorky: když chci ocitovat větu, ale původní zdroj je v jiném jazyce, můžu si ji přeložit do češtiny a do poznámky pod čarou dát originální znění. Příklad by měl být co nejvěrnější, ale nepřekládám zase doslova jak robot nebo Google translator, jasný?

Match Overview

6%

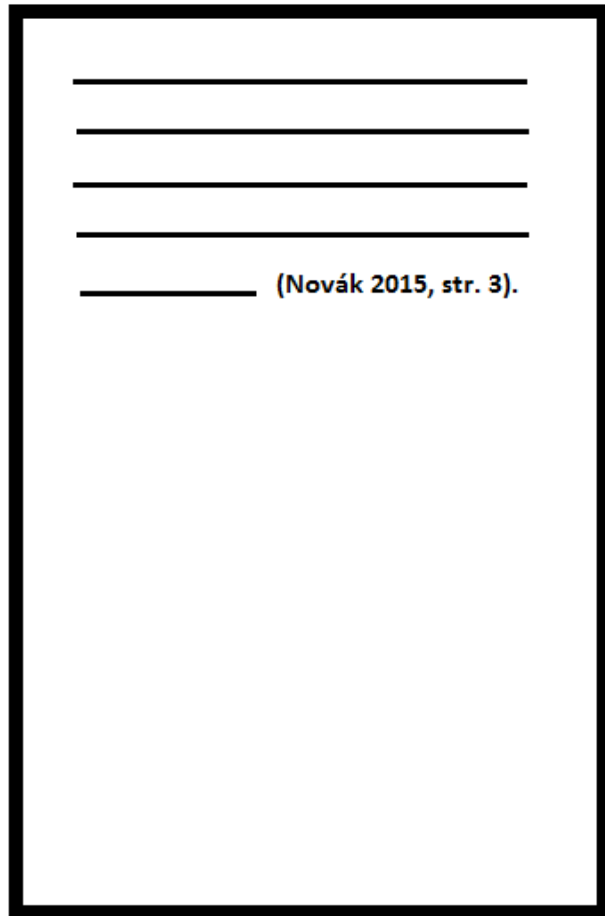
1	dspace.cuni.cz Internet Source	2%	>
2	dspace.tul.cz Internet Source	1%	>
3	dspace.vsb.cz Internet Source	1%	>
4	agrochemia.uniag.sk Internet Source	1%	>
5	www.scialert.net Internet Source	1%	>
6	dspace.vutbr.cz Internet Source	<1%	>
7	www.youtube.com Internet Source	<1%	>
8	repositorio.unesp.br Internet Source	<1%	>
9	Submitted to Easton C... Student Paper	<1%	>
10	Submitted to Charles U... Student Paper	<1%	>
11	dspace5.zcu.cz Internet Source	<1%	>

Styl a metoda citování

Styl a metoda citování

- Citační styl stanovuje požadavky na **pořadí údajů** v bibliografické citaci a **jaké údaje** je třeba uvést
Tzn. co uvádím a v jakém pořadí (stylů je fakt hodně)
- Metoda citování je způsob jakým citace **zařazují do textu** a **jak k nim odkazují**
Tzn. jakým způsobem to uvádím a kde (metody jsou v podstatě 3)

Metoda: (autor-datum)

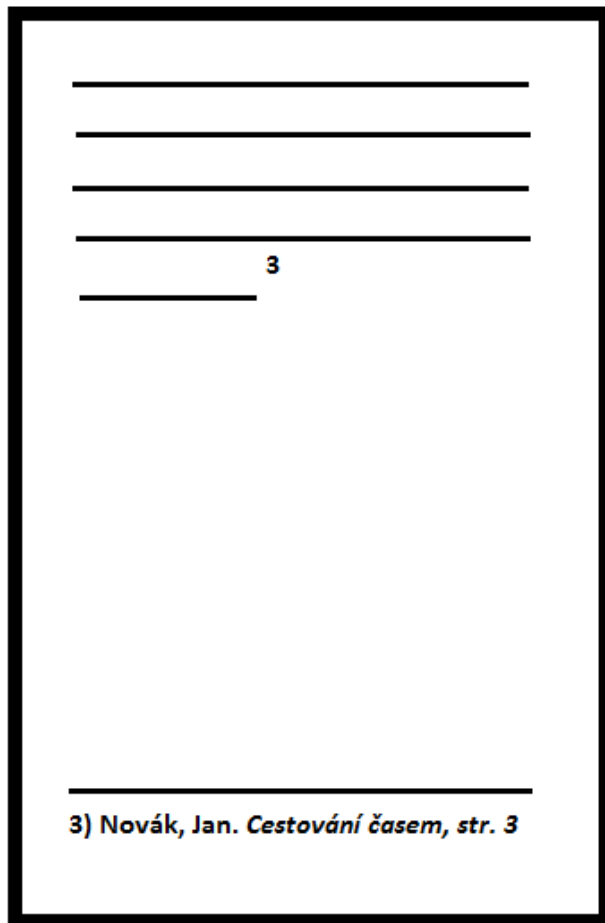


V textu je **za citátem nebo parafrází** závorka s příjmením autora rokem a číslem/rozsahem stran

Nejrozšířenější metoda, jasná, stručná – pozor na **umístění roku**, v seznamu zdrojů musí být **hned za jménem**

NOVÁK, Jan, **2015**. *Cestování časem*. Praha: Karolinum. ISBN...

Metoda: poznámka pod čarou

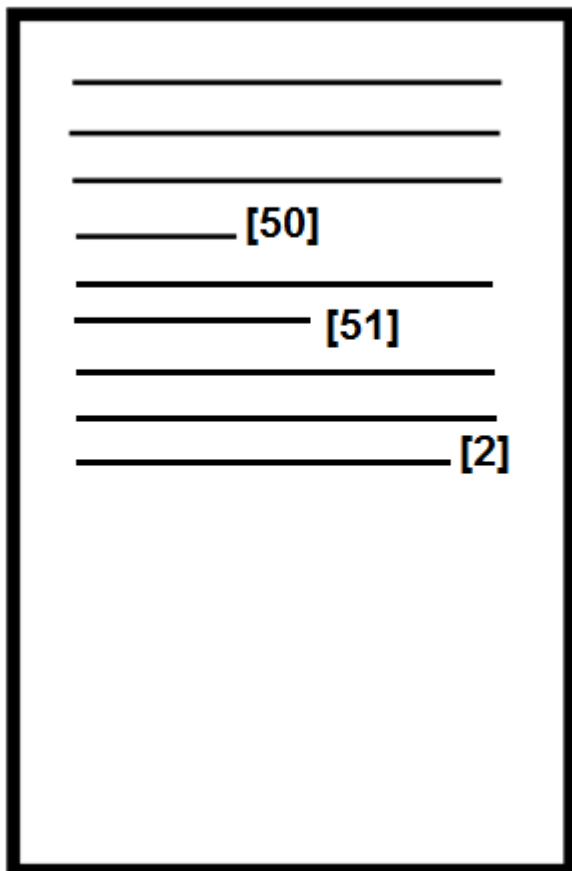


V textu je za citátem nebo parafrází **číslo citace** (každé číslo je unikátní) v poznámce pod čarou jméno, název knihy a číslo/rozsah stran

Používá se spíše v humanitních oborech, výhoda: info o dokumentu neustále na očích

NOVÁK, Jan. *Cestování časem*. Praha: Karolinum, 2015. ISBN

Metoda: [číselný odkaz]



V textu je za citátem nebo parafrází **číslo, které se váže na konkrétní dokument** – stejné číslo se **může opakovat vícekrát** (podle toho kolikrát dokument citujeme)

Odkazujeme na citované zdroje v pořadí, v jakém jsou citovány poprvé

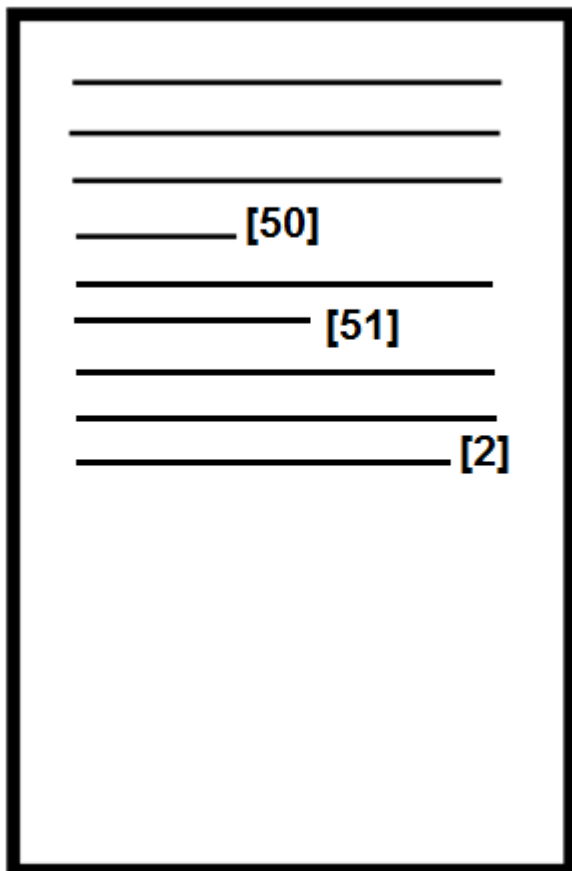
[2] KOVÁŘ, Tomáš. *Zajímavý nadpis*. Praha: Odeon, 2015. ISBN

...

[50] ČERNÝ, Petr. *Strhující story*. Praha: Odeon, 2000. ISBN

[51] NOVÁK, Jan. *Cestování časem*. Praha: Karolinum, 2015. ISBN

Metoda: [číselný odkaz]



Často u kratších textů (není tolik zdrojů)

Pozor na!

uvádění čísel stránek [50, str. 6] X **[50, 6]** dva odkazy
nebo odkaz a číslo stránky?

Více odkazů k jedné informaci ideálně:

[50, str. 4] [6, str. 13] nebo **[50, str. 4; 6, str. 13]**

Varianta alla Písmo Svaté: **[50:4; 6:13]**

Dost často jsou odkazy prolinkované, je-li zvykem číst je
v el. podobě

Citační styl

Chicago (16th edition)

Asimov, Isaac. 2008. *I, Robot*. Robot Series. New York: Bantam Books.

IEEE

I. Asimov, *I, robot*. New York: Bantam Books, 2008.

MLA (7th edition)

Asimov, Isaac. *I, Robot*. New York: Bantam Books, 2008. Robot Series.

Jak budete citovat vy?

- Máte styl daný? Můžete si vybrat?
- Je to uvedeno na stránkách ústavu/katedry?
- Každý styl má vlastní návod – všechno je online

[ČSN ISO 690](#) verze 2010 (podrobnější + více el. dokumentů)

[Interpretace ČSN ISO 690](#) (stručnější verze)

Styl a metoda musí být vždy **konzistentní** pro celý dokument

dilemata a špeky

Dilemata: Neznáme autora

- Ještě to **neznamená**, že informaci nemůžeme použít, především u online zdrojů
- Musíme se zamyslet nad **věřohodností zdroje** jako celku
- Ideálně akademické/státní instituce, stránky úřadů, výzkumných ústavů apod.
- Anon. – anonym
- Interpretace ČSN ISO říká: když něco nevíš pokračuj s další informací – ale nemůžeme vynechat všechno

Dilemata: roč. vol. č. no.

International Journal of Thermophysics

Journal of Thermophysical Properties and Thermophysics and Its Applications

ISSN: 0195-928X (Print) 1572-9567 (Online)

All Volumes & Issues

Volumes

Topical Collections

▼ **Volume 39** January 2018 - April 2018

April 2018, Issue 4, Articles 46-50

March 2018, Issue 3, Articles 35-45

February 2018, Issue 2, Articles 21-34

January 2018, Issue 1, Articles 1-20

▶ **Volume 38** January 2017 - December 2017

▶ **Volume 37** January 2016 - December 2016



Impact Factor

0.745

Available

1980 - 2018

Volumes

39

Issues

255

Articles

4,783

Open Access

[95 Articles](#)

Dilemata: roč. vol. č. no.



Pulse Phase Dynamic Thermal Tomography Investigation on the Defects of the Solid-Propellant Missile Engine Cladding Layer

autor [Peng, Wei](#); [Wang, Fei](#); [Liu, Jun-yan](#); [další...](#)

International Journal of Thermophysics, 04/2018, Ročník 39, Číslo 4

Pulse phase dynamic thermal tomography (PP-DTT) was introduced as a nondestructive inspection technique to detect the **defects** of the **solid-propellant missile engine cladding layer**...

Článek v odborném časopise: [Plný text online](#)

 [Náhled](#) ▾



roč. 39, č. 4, s. 1-12.

39(4), 1-12.

PENG, Wei *et al.* 2018. Pulse Phase Dynamic Thermal Tomography Investigation on the Defects of the Solid-Propellant Missile Engine Cladding Layer. *International Journal of Thermophysics*. 2018, **vol. 39, no. 4, p. 1-12.** ISSN 0195-928X.

Personal Robots, Appearance, and Human Good: A Methodological Reflection on Roboethics

Mark Coeckelbergh

Accepted: 20 May 2009 / Published online: 5 June 2009
© The Author(s) 2009. This article is published with open access at Springerlink.com

Abstract The development of pet robots, toy robots, and sex robots suggests a near-future scenario of habitual living with 'personal' robots. How should we evaluate their potential impact on the quality of our lives and existence?

In this paper, I argue for an approach to ethics of personal robots that advocates a methodological turn from robots to humans, from mind to interaction, from intelligent thinking to social-emotional being, from reality to appearance, from right to good, from external criteria to good internal to practice, and from theory to experience and imagination. First I outline what I take to be a common approach to roboethics, then I sketch the contours of an alternative methodology: ethics of personal robots as an ethics of appearance, human good, experience, and imagination.

The result is a sketch of an empirically informed anthropocentric ethics that aims at understanding and evaluating what robots do to humans as social and emotional beings in virtue of their appearance, in particular how they may contribute to human good and human flourishing. Starting from concrete experience and practice and being sufficiently sensitive to individual and cultural differences, this approach invites us to be attentive to how human good emerges in human-robot interaction and to imagine, possibilities of living with personal robots that help to constitute good human lives.

Keywords Personal robots · Ethics of robotics · Appearance · Human flourishing · Artificial intelligence

M. Coeckelbergh (✉)
University of Twente, P.O. Box 217, Enschede, The Netherlands
e-mail: m.coeckelbergh@utwente.nl

1 Introduction

There is an international trend in robotics from industrial applications towards robots that play a role in personal life. The development of pet robots, toy robots, and sex robots suggests a near-future scenario in which living with robots will be as habitual as living with TV, mobile phones, and internet. Such 'personal robots' will 'share physical and emotional spaces with the user' [1]. They could play a role in entertainment, education, household, and health care. Sometimes they are called 'social robots', and Turkle has proposed the term 'relational artefacts' [2]. Perhaps we will enter in relationships with robots [3]. In any case, personal robots are likely to have a significant impact on the quality of our lives and existence. How can and should we evaluate living with personal robots?

In this paper, I argue for an approach to ethics of personal robots that advocates a methodological turn from robots to humans, from mind to interaction, from intelligent thinking to social-emotional being, from reality to appearance, from right to good, from external criteria alone to good internal to practice, and from theory to experience and imagination. First I outline what I take to be a common approach to roboethics, then I sketch the contours of an alternative methodology: ethics of personal robots as an ethics of appearance, of the good life, and of experience and imagination.

2 A Common Approach to Roboethics

A common approach to roboethics (including ethics of personal robots) is characterised by the following methodological features: it focuses on the mind and reality of the robot and it understands roboethics as a branch of applied ethics

DOI

Int J Soc Robot (2009) 1: 217–221

DOI 10.1007/s12369-009-0026-2

ORIGINAL PAPER

Personal Robots, Appearance, and Human Good: A Methodological Reflection on Roboethics

Mark Coeckelbergh

COECKELBERGH, Mark. Personal Robots, Appearance, and Human Good: A Methodological Reflection on Roboethics. *International Journal of Social Robotics*. 2009, vol. 1, no. 3, s. 217-221. ISSN 1875-4791. (DOI): 10.1007/s12369-009-0026-2
nebo Dostupné z: <http://dx.doi.org/10.1007/s12369-009-0026-2>

Když známe pouze DOI



HOME | HANDBOOK | FACTSHEETS | FAQs | RESOURCES
| USERS | NEWS | MEMBERS AREA

Resolve a DOI Name

doi:

Go

Type or paste a [DOI name](#) into the text box. Click Go. Your browser will take you to a Web page (URL) associated with that DOI name.

<http://dx.doi.org/>

Personal Robots, Appearance, and Human Good: A Methodological Reflection on Roboethics

Authors

Authors and affiliations

Mark Coeckelbergh

Open Access | Original Paper

First Online: 05 June 2009

2.3k

Downloads

28

Citations

Abstract

The development of pet robots, toy robots, and sex robots suggests a near-future scenario of habitual living with ‘personal’ robots. How should we evaluate their potential impact on the quality of our lives and existence?

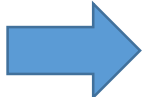
In this paper, I argue for an approach to ethics of personal robots that advocates a methodological turn from robots to humans, from mind to interaction, from intelligent thinking to social-emotional being, from reality to appearance, from right to good, from external criteria to good internal to practice, and from theory to experience and imagination. First I outline what I take to be a common approach to roboethics, then I sketch the contours of an alternative methodology: ethics of personal robots as an ethics of appearance, human good, experience, and imagination.

Dilemata: citace citátu


- Je vždy lepší mít své zdroje z první ruky, text si projít a samostatně posoudit – **citát může být vytržený z kontextu**, hned další věta ho může zpochybňovat
- Zvláště pokud se jedná o věci na webu, diplomky, disertace, které neprošly publikačním procesem atd. všichni děláme chyby
- Nemáme-li jinou možnost...

Dilemata: citace citátu

budou stejně správné, jako kdyby odpovídal na anglické otázky anglicky. Přesto nerozumí čínštině a chová se přesně jako počítač: provádí komputační operace podle formálních pravidel (Searle 1980b, pp.417-418). Searle později učinil svůj příklad transparentnějším a srozumitelnějším, začal ještě více klást důraz na rozdíl mezi *syntaxí* a *sémantikou*:



A teď si představte, že by vás někdo zavřel do místnosti, v níž je několik košů naplněných čínskými znaky. A představte si, že (stejně jako já) nerozumíte ani slovo čínsky, že však máte k dispozici manuál pro manipulaci s čínskými znaky, napsaný ve vašem jazyce. Pravidla přitom určují způsob manipulace se znaky čistě formálně - pouze s ohledem na jejich syntax, a nikoli na jejich sémantiku. [...] Předpokládejme, že vám nějakí lidé do místnosti podají další čínské znaky a že vám poskytnou též pravidla pro vydávání znaků z místnosti ven. Předpokládejme, že znaky podávané dovnitř se bez vašeho vědomí chápou jako 'otázky' a symboly podávané ven jako 'odpovědi'. Předpokládejme dále, že programátoři byli při psaní programů tak úspěšní a váš výkon při manipulaci se symboly tak dokonalý, že vaše odpovědi brzy nebude možno odlišit od odpovědí rodilého mluvčího čínštiny. A tak jste zavřeni v místnosti, skládáte znaky a podáváte je ven jako odpověď na znaky zvenčí. Avšak na základě situace, kterou jsem právě popsal, pouze manipulací formálními znaky byste se nikdy nemohli naučit čínsky. (Searle 1994a, pp.33-34; překlad Marek Nekula)



TVRDÝ, Filip. *Turingův test: filozofické aspekty umělé inteligence*. Praha: Togga, 2014, 213 s. ISBN 978-80-7476-043-3.

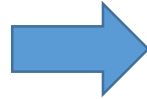
Dilemata: citace citátu

Searle, J.R., 1980a. Two Objections to Methodological Solipsism. *Behavioral and Brain Sciences*, 3(1), pp.93-94.

Searle, J.R., 1990a. Is the Brain's Mind a Computer Program? *Scientific American*, 262(1), pp.26-31.

Searle, J.R., 1980b. Minds, Brains, and Programs. *Behavioral and Brain Sciences*, 3(3), pp.417-424.

Searle, J.R., 1990b. Minds, Brains, and Programs. In M. A. Boden, ed. *The Philosophy of Artificial Intelligence*. Oxford University Press, pp. 67-88.



Searle, J.R., 1994a. *Mysl, mozek a věda*, Praha: Mladá fronta.

Searle, J.R., 1994b. Searle, John R. In S. Guttenplan, ed. *A Companion to the Philosophy of Mind*. Oxford: Blackwell, pp. 544-550.

Searle, J.R., 1992. *The Rediscovery of the Mind*, Cambridge: MIT Press.

Searle, J.R., 1991. Yin and Yang Strike Out. In D. M. Rosenthal, ed. *The Nature of Mind*. Oxford University Press, pp. 525-526.

Dilemata: citace citátu

- V seznamu lit. citujeme ten dokument, ze kterého jsme čerpali tzn. ten **sekundární**

Tvrdý ve své knize zmiňuje Argument čínského pokoje, ve kterém John Searle čtenáře vybízí:

.....
(Searle 1994 **cit. podle** Tvrdý 2014, s. 61)

Dilemata: kdy uvádět překladatele?

- Když je překlad podstatný
- Když je překlad váš

A. Turing – *Computing Machinery and Intelligence*

"the intellectual capacities of a man,"
"intelektuální schopnosti člověka/muže"

Terminologická nejednoznačnost
Zmatený překlad - nepochopení
Za vlasy přitažené interpretace
Reputace v pytli...



quickmeme [online]. [vid. 2018-03-15]. Dostupné z: <http://www.quickmeme.com/meme/3quyvw>

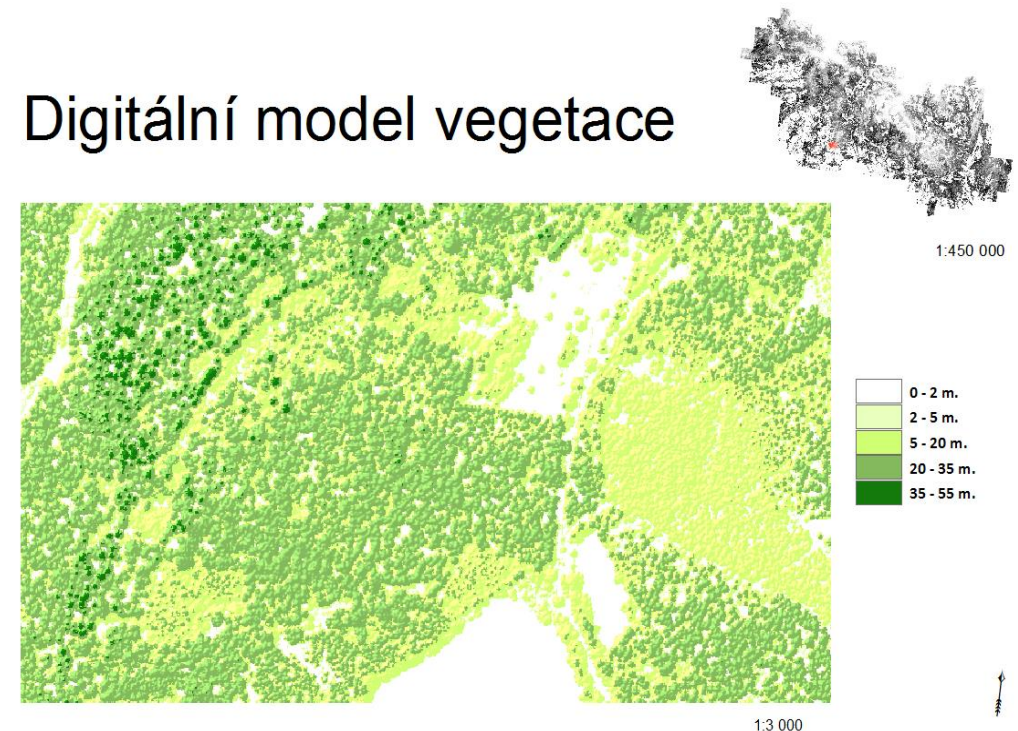
Dilemata: jak citovat data?

HENZL, Jiří. Digitální model vegetace [mapový výstup]. 2017. In: HENZL, Jiří. *Vliv rozlišení proměnných odvozených z digitálních výškových modelů na modely druhové distribuce*. Praha, 2017. Diplomová práce. Česká zemědělská univerzita. Fakulta životního prostředí

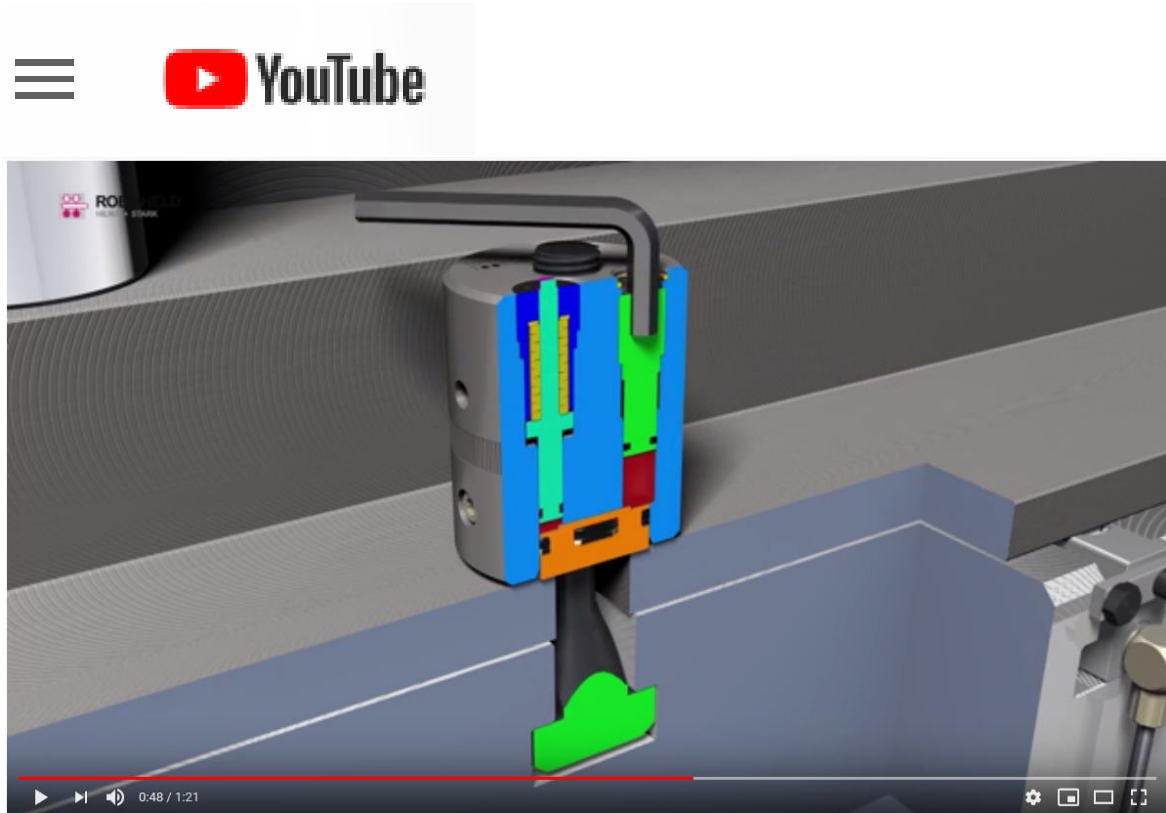
X

HENZL, Jiří. *Digitální model vegetace Krkonošského národního parku* [datová vrstva TIF]. 2017 [cit. 13.6.2018]. Dostupné z: <http://lib.mylibrary.com?ID=86344>

Digitální model vegetace



Dilemata: printscreen z Youtube



Hydro-mechanical clamping nut with force display

1 161 zhlédnutí

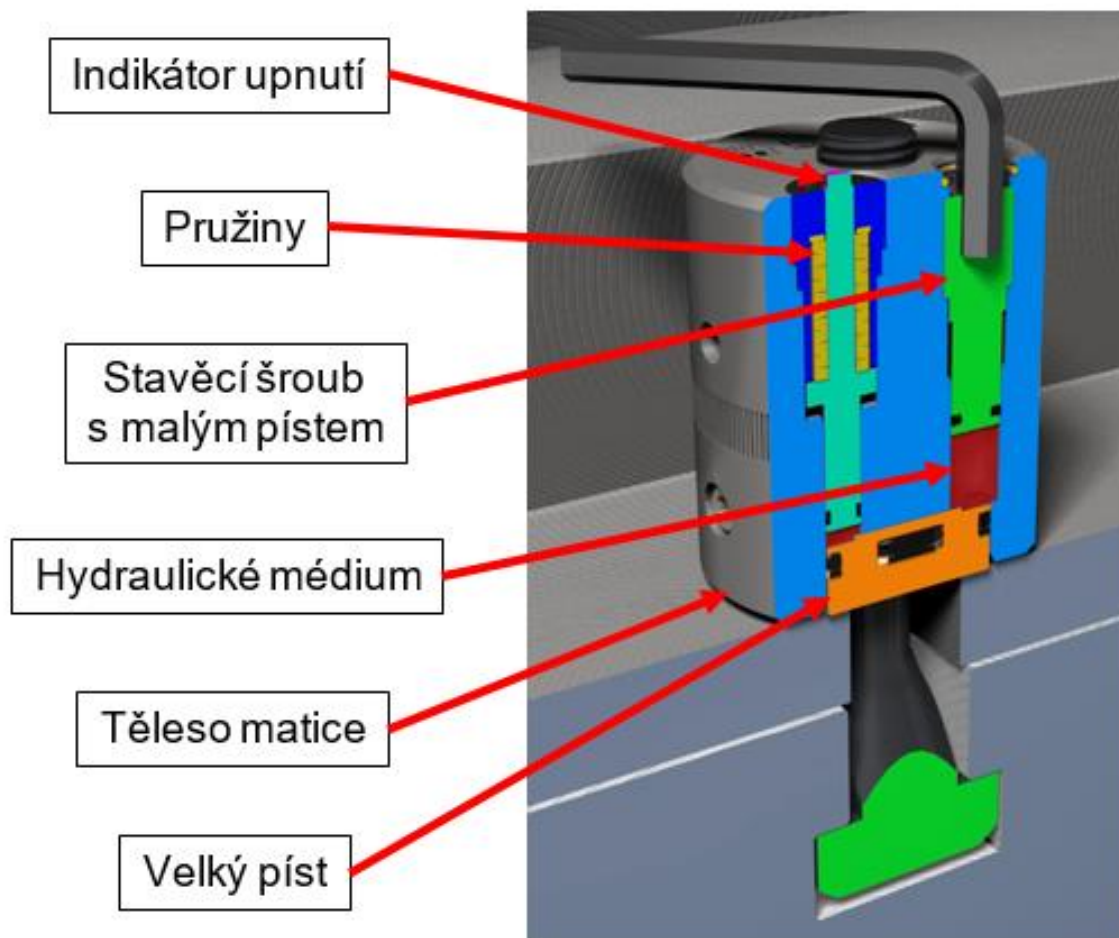


ROEMHELD Gruppe
Publikováno 22. 1. 2016

Chcete **vyříznout printscreen z videa** a použít ho jako ilustraci pro vysvětlení daného problému se začleněním vlastních popisků a označení...

Název videa, *YouTube* [online]. Datum vzniku / změny. [Datum citování]. Dostupné z: [URL](#). **Kanál věrohodného uživatele X**

Dilemata: printscreen z Youtube



Obr. 20: Konstrukce upínací matice Roemheld (pozn. popisek vložen autorem) [22]

[22] Hydro-mechanical clamping nut with force display. *Youtube* [online]. 22. 1. 2016. [vid. 2019-02-18]. **Výřez obrázku z času 0:48.**

Dostupné z:

https://www.youtube.com/watch?v=7AnUG_GgaVM&feature=youtu.be. Kanál uživatele ROEMHELD Gruppe



ROEMHELD Gruppe, 2016. Hydro-mechanical clamping nut with force display. *Youtube* [online]. 22. 1. 2016. [vid. 2019-02-18]. **Výřez obrázku z času 0:48.** Dostupné z:

https://www.youtube.com/watch?v=7AnUG_GgaVM&feature=youtu.be. Kanál uživatele ROEMHELD Gruppe

Věci na webu

Název videa, *YouTube* [online]. Datum vzniku / změny. [Datum citování].
Dostupné z: URL. Kanál uživatele xy



Inside the mind of a master procrastinator | Tim Urban

TED Talks Odebírat 6 619 743

6 405 172 zhlédnutí

200 137 1 690

Publikováno 6. 4. 2016

Tim Urban knows that procrastination doesn't make sense, but he's never been able to shake his habit of waiting until the last minute to get things done. In this hilarious and insightful talk, Urban takes us on a journey through YouTube binges, Wikipedia rabbit holes and bouts of

Inside the mind of a master procrastinator | Tim Urban, *Youtube* [online]. 6. 4. 2016 [vid. 2018-02-26]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=arj7oStGLkU>. Kanál uživatele TED Talks

Dilemata: médium



Dokument - Kryštof Kolumbus a jeho mapy

349 zhlédnutí



Houle Abdul

Publikováno 3. 11. 2017

Kryštof Kolumbus a jeho mapy, 2012
[dokumentární film]. Paolo Santoni. Francie.



Je-li video celé, je lepší citovat originál, než uvádět divný kanál uživatele (jde to samozřejmě pouze pokud film existuje v nějaké nezávislé formě i jinde).

Dokument – Kryštof Kolumbus a jeho mapy, *YouTube* [online]. 3. 11. 2017. [2019-03-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=qXxhFQ5lqLA>.
Kanál uživatele Houle Abdul

Dilemata: médium

Výprava, o které chci psát, byla jak svými důsledky, tak svými rozměry největším dílem mého života. Je mi jasné, že mým slovům málokdo uvěří. Ale i když to vypadá jako paradox, nevěřícínost čtenářů mi úkol právě usnadňuje. Nemonu totiž tvrdit, že bych byl uskutečnil svůj záměr na výbornou. Po pravdě řečeno, dopadlo to spíš špatně. A přestože jsem to nezbabral já, nýbrž jistí závistivci a ignoranti, kteří mi zkřížili plány, není mi lehčeji na duši.

Výprava, na kterou jsem se vydal, měla za úkol stvořit vesmír. Ne nějaký nový vesmír, který do té doby neexistoval, naopak — právě ten vesmír, ve kterém žijeme. Tohle prohlášení vypadá jako nesmysl, jako úplná pitomost, protože nelze přece stvořit něco, co už existuje — a dokonce tak dlouho a neodvolatelně jako kosmos! Čtenář by si ještě mohl pomyslet, že propaguji nějakou extravagantní hypotézu, ve které se tvrdí, že dosud neexistovalo nic jiného než Země a že všechny galaxie, slunce, mračna a mléčné dráhy byly jen jakási fata morgána. Ani to však není správné. Já jsem totiž skutečně stvořil všechno, absolutně Všechno — a tedy i Zemi a sluneční soustavu a metagalaxii, což by jistě byl důvod k vychloubání, nebýt toho, že ten můj výtvar má tolik nedostatků. Týkájí se částečně stavebního materiálu, ale hlavně živé hmoty, především člověka. S člověkem souvisí mé největší trápení. Jistě, ti, které uvedu jménem, se mi zapletli do práce a pokazili ji, což ovšem nemá znamenat, že bych se proto cítil bez viny. Měl jsem si to

všechno pečlivěji naplánovat, na různé věci dohlédnout, na různé věci vzít zřetel. Ale teď už je pozdě na jakékoli opravy a zdokonalování. Od dvacátého října minulého roku jdou všechny, úplně všechny konstrukční chyby univerza a vady lidské povahy na můj vrub. Před tímto vědomím nemohu nikam utéci.

Začalo to před třemi lety, kdy jsem se díky profesoru Tarantogovi seznámil v Bombaji s jistým fyzikem slovanského původu. Pobýval tam jako takzvaný »visiting profesor«. Tento vědec jménem Samuel Skala se po více než třicet let zabýval kosmologií, tedy odvětvím astronomie, které zkoumá původ a okolnosti vzniku vesmíru.

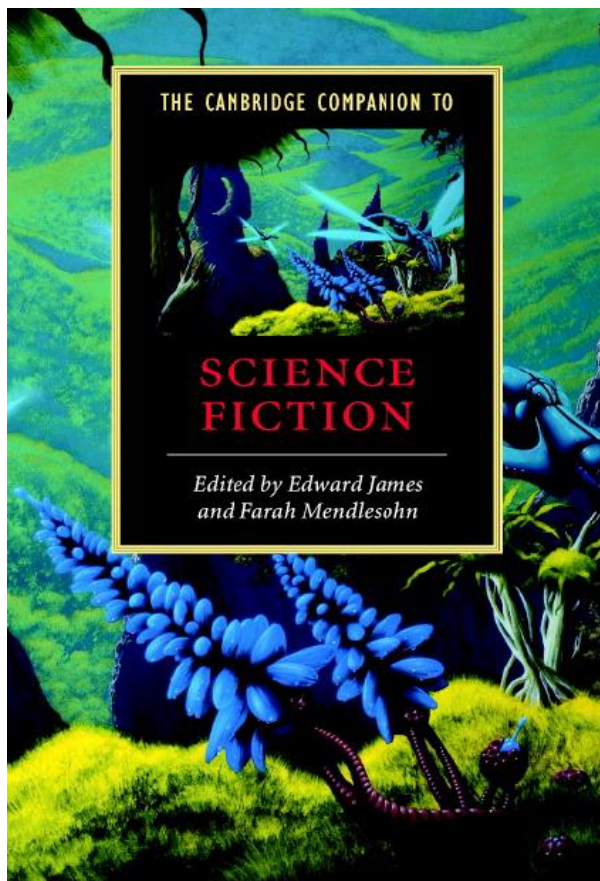
Když se s tímto předmětem zevrubně seznámil, dospěl k matematicky exaktnímu závěru, který přivedl v úžas i jeho samého. Jak známo, dělí se všechny teorie kosmogeneze na dvě kategorie. Do první patří ty teorie, které považují vesmír za trvajícím věčně čili nemající počátek. Druhá obsahuje teorie, podle nichž vesmír kdysi vznikl, a to explozivně, díky výbuchu praatomu. Oba tyto názory vždycky narážely na obrovské potíže. Pokud jde o první, má věda vzrůstající počet důkazů, že viditelný kosmos je starý několik miliard let. Vyznačuje-li se něco určitým věkem, není nic jednoduššího než zpětným počtem dojít k momentu, kdy tento věk začal od nuly. Jenže věčný kosmos takovouhle »nulu«, tedy počátek, mít nemůže. Pod nátlakem nových poznatků se proto většina vědců vyslovuje pro vesmír, který vznikl před nějakými patnácti či osmnácti miliardami let. Nejdříve existoval určitý útvar zvaný ylem, praatom nebo ještě jinak, ten explodoval a zrodila se z něho hmota s energií, hvězdná mračna, vířící galaxie, tmavé a světlé mlhoviny, plovoucí v zředěném plynu plném záření. To všechno se dá velmi přesně a pěkně vypočítat, pokud někoho nenapadne otázka: »A kde se vlastně vzal ten praatom?« Na tu otázku totiž neexistuje odpověď. Existují jen určité výmluvy, to ano, ale ty žádného poctivého astronoma nemohou uspokojit.

Dilemata: software

Autor, distributor. *Název programu* [software] Datum vydání. [datum zpřístupnění]. Dostupnost. Požadavky na systém.



ESET SOFTWARE, S.R.O. *ESET NOD32 Antivirus 5* [software]. 2011. [přístup 17. 10. 2011]. Dostupné z: <http://www.eset.cz/cz/domacnosti/produkty/antivirus/> [Požadavky na systém: procesor i386 (Intel® 80386), amd64 (x86-64), operační systém Microsoft Windows 2000, XP, Vista, Windows 7, Windows Home Server, volné místo na disku 400 MB, operační paměť 100 MB]



THE CAMBRIDGE
COMPANION TO
SCIENCE FICTION

EDITED BY
EDWARD JAMES
AND
FARAH MENDLESOHN



Přehledová publikace - jako celek se bude citovat pouze v případě, že komentujeme její celkový přínos nebo nějaké obecné výstupy.

Editori nejsou nutně autoři!

JAMES, Edward, MENDLESOHN, Farah, ed., *The Cambridge Companion to Science Fiction*. New York: Cambridge University Press, 2003. 295 s. ISBN 9780521816267.

Postmodernism and science fiction

Given that sf is notoriously difficult to define, and that postmodernism is (usually) resistant to any absolute definition, any account of postmodernism and sf risks collapsing under the weight of its own hesitations. This chapter will isolate several theories of postmodernism, examine the interplay of postmodernism and sf and offer a brief critique of postmodernism. It should perhaps be taken for granted that much postmodernism reads like sf.

Definitions

Postmodernism came into critical focus as an approach thanks to an article by Fredric Jameson,¹ and soon became one of the commonest critical approaches to sf. The term pre-dates Jameson; most significantly in architecture 'postmodernism' had been used to designate a particular style which rejected the brutalism of modernism in favour of eclecticism, quoting from earlier styles and mixing aesthetics.

In the 1960s and 1970s 'postmodern' began to be applied to a series of writers active after 1945 whose works demonstrate knowledge of their own fictionality, either by drawing attention to the creative process of narration, by containing books within books or by breaking down boundaries between author and characters – examples include the works of Beckett, Burroughs and Borges. Kurt Vonnegut is perhaps the author who has most featured himself as a character within his own science fictions – partly in the debate about sf in the novels featuring Kilgore Trout, but most clearly in his interventions into such narratives as *Slaughterhouse-5* (1969), drawing on his experience in Dresden after the Allied bombing raid, or *Breakfast of Champions* (1973), especially at the end when he sets his characters free. It should be emphasized that Vonnegut here is just another character, just as Tom Robbins is when doing battle with his typewriter in *Still Life With Woodpecker* (1980) and Robert Sheckley when he tries to get his narrative to work in *Options* (1975).

Podle Jamese a Mendlesohnové (2003, str. 137) začalo pronikání postmoderních prvků do sci-fi na začátku 60. a 70. let.

Postmoderní prvky začaly do sci-fi pronikat na začátku 60. a 70. let (James, Mendlesohn 2003, str. 137).



JAMES, Edward, MENDLESOHN, Farah, ed., **2003**. *The Cambridge Companion to Science Fiction*. New York: Cambridge University Press. ISBN 9780521816267.

Postmodernism and science fiction

Given that sf is notoriously difficult to define, and that postmodernism is (usually) resistant to any absolute definition, any account of postmodernism and sf risks collapsing under the weight of its own hesitations. This chapter will isolate several theories of postmodernism, examine the interplay of postmodernism and sf and offer a brief critique of postmodernism. It should perhaps be taken for granted that much postmodernism reads like sf.

Definitions

Postmodernism came into critical focus as an approach thanks to an article by Fredric Jameson,¹ and soon became one of the commonest critical approaches to sf. The term pre-dates Jameson; most significantly in architecture 'postmodernism' had been used to designate a particular style which rejected the brutalism of modernism in favour of eclecticism, quoting from earlier styles and mixing aesthetics.

In the 1960s and 1970s 'postmodern' began to be applied to a series of writers active after 1945 whose works demonstrate knowledge of their own fictionality, either by drawing attention to the creative process of narration, by containing books within books or by breaking down boundaries between author and characters – examples include the works of Beckett, Burroughs and Borges. Kurt Vonnegut is perhaps the author who has most featured himself as a character within his own science fictions – partly in the debate about sf in the novels featuring Kilgore Trout, but most clearly in his interventions into such narratives as *Slaughterhouse-5* (1969), drawing on his experience in Dresden after the Allied bombing raid, or *Breakfast of Champions* (1973), especially at the end when he sets his characters free. It should be emphasized that Vonnegut here is just another character, just as Tom Robbins is when doing battle with his typewriter in *Still Life With Woodpecker* (1980) and Robert Sheckley when he tries to get his narrative to work in *Options* (1975).

Pronikání postmoderních prvků do sci-fi staví Butler (2003, str. 137) na začátek 60. a 70. let.

Postmoderní prvky začaly do sci-fi pronikat na začátku 60. a 70. let (Butler 2003, str. 137).



BUTLER, Andrew M., **2003**. Postmodernism and science fiction. In: **JAMES, Edward a Farah MENDLESOHN, ed.** *The Cambridge Companion to Science Fiction*. New York: Cambridge University Press, **2003**, 137 - 149. ISBN 9780521816267.

NTK

50°6'14.083"N, 14°23'26.365"E
Národní technická knihovna
National Library of Technology

Hledání v celém fondu NTK...

Vše ▾



nebo v jednotlivých zdrojích: [Katalog](#), [e-knihy A-Z](#), [e-časopisy A-Z](#), [e-zdroje](#),

Co u nás najdete ▾

Služby a podpora ▾

Kultura a události ▾

O nás ▾

Projekty a inovace ▾



[Titulní strana](#) / [Služby a podpora](#) / [Podpora studentů a akademického psaní](#) / [Kurzy a workshopy](#) / [Střední školy](#)

Informační příprava pro studenty středních škol

Vážené kolegyně, vážení kolegové, středoškolští pedagogové a administrátoři,
v moderním, přátelivém a dynamickém akademickém prostředí NTK uprostřed
dejvického kampusu vám nabízíme asistenci a spolupráci k získání a udržení



Editor: [Sasha Skenderija](#)

[Editovat](#)

[Editovat detaily](#)

[Přejít do administrace](#)

Poslední změna: 7.11. 2017 13:11

SKENDERIJA, Sasha, ed. 2017. Informační podpora pro studenty středních škol. *Národní technická knihovna* [online]. 7.11.2017 [vid. 2018-02-13]. Dostupné z: <https://www.techlib.cz/cs/83607-stredni-skoly>

Když budete v koncích...

Konzultace v NTK

- Vyhledávání a hodnocení informací
- Citování
- Struktura práce
- Individuální přístup
- [Online](#)
- reference@techlib.cz

Online návody a vzorové SŠ práce

[STEMskiller](#) – rozcestník volně dostupných online návodů pro začínající výzkumníky (v angličtině)

pavlina.tassanyi@techlib.cz NTK
pavlina.tassanyi@msvk.cz MSVK
Online kdekoli, osobně v Ostravě :)



- Výběr tématu + formulace/specifikace výzkumné otázky nebo hypotézy
- Jak začít psát - praktické rady jak na to
- Jak a kde hledat zdroje
- Google dokumenty a jak usnadní psaní práce
- Struktura práce (úvod, závěr, abstrakt...)
- Dotazníková šetření (dotazníky, rozhovory, kódování...)
- Formální úprava textu (číslování stránek, generování obsahu, popisky obrázků...)
- Citování (generování citací, citační manažery a jak si to maximálně ulehčit)

<https://www.svkos.cz/sluzby/pro-studenty/kurzy/>