

Jak citovat zdroje pro předvědeckou práci (a nezbláznit se)

Workshop pro Rakouské gymnázium

Pavλίna Tvrdá + Olga Martinová
Národní technická knihovna

Proč jsme dnes tady

- Trocha motivace
- Struktura práce
- Proč citovat?
- Co a jak citovat?
- Různé styly, různé metody

Proč jsme dnes tady

- Zásady správného citování oceníme nejen při psaní předvědecké práce, ale také během **budoucího studia** na vysoké škole
- Při psaní seminárních a diplomových prací na VŠ se musíme probrat **nesrovnatelně větším množstvím textu**
- Systém, který si osvojíme, nám v budoucnu **ušetří spoustu času** (a nervů)

Struktura práce

- Název
- **Abstrakt**
- Obsah
- Úvod
- Hlavní část
- **Závěr**
- Seznam zdrojů
- Přílohy

Can apparent superluminal neutrino speeds be explained as a quantum weak measurement?

M V Berry¹, N Brunner¹, S Popescu¹ & P Shukla²

¹H H Wills Physics Laboratory, Tyndall Avenue, Bristol BS8 1TL, UK

²Department of Physics, Indian Institute of Technology, Kharagpur, India

Abstract

Probably not.

Keywords: quantum measurement, interference, neutrino oscillations

PACS numbers: 03.65.Ta, 03.65.Xp, 14.60.Pq

Submitted to: *J.Phys.A*, October 2011

Struktura práce – model přesýpacích hodin



- Název
- Abstrakt
- Obsah
- **Úvod**
- **Hlavní část**
- **Závěr**
- Seznam zdrojů
- Přílohy
- **Model přesýpacích hodin** – jedna z možných variant struktury práce
- Postupujeme od obecnějšího úvodu ke konkrétnímu problému, který detailně rozebereme, na závěr naše téma opět zařadíme do obecnějšího kontextu (co z toho vyplývá apod.)

Jak se (ne)stát plagiátorem

- Proč se vůbec cituje?



Jak se (ne)stát plagiátorem

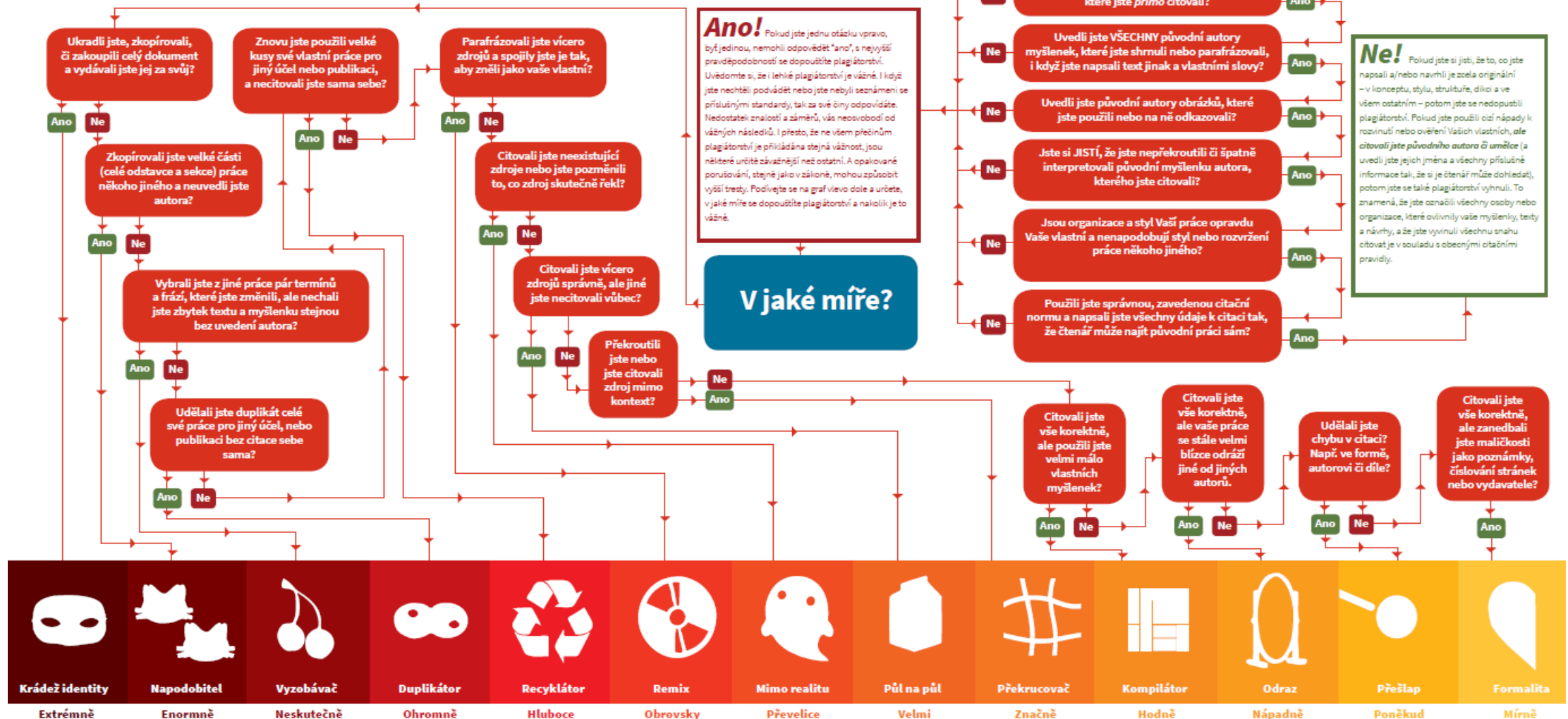
- Odlišit vlastní myšlenky a přínos od myšlenek a práce jiných lidí
 - Citace dokládá zdroj původu - musí být dohledatelný
 - Citace podpoří naši argumentaci (tzv. argumentace autoritou)
- ale hlavně...

Krást se nemá!

- I krádež myšlenky je krádež, duševní vlastnictví je také vlastnictví

Je má práce plagiát?

Plagiátorství a míra závažnosti



Míra závažnosti plagiátorství: Jak závažné je porušení zásad?

Odkazovat či neodkazovat?

- Odkazujeme na vše, co nepochází z naší hlavy, i když...
- Existují věci, na které odkazovat nemusíme:
- **Obecně známá fakta nebo informace, které lze u cílové skupiny očekávat** (základní znalosti daného oboru)

Příklad:

- Mt. Everest je nejvyšší hora na světě a měří 8848m.
- Nejnovější měření prokázala, že Mt. Everest roste a jeho současná výška činí 8849m.



Citovat nebo parafrázovat?

- Odkázat na zdroj můžeme pomocí **citace** nebo **parafráze**

“”



- **Citace:** doslovný přepis cizího textu
- **Parafráze:** vlastními slovy shrneme cizí text nebo myšlenku, hodí se zejména, je-li text pro naše použití zbytečně dlouhý
- Text můžeme přeformulovat vlastními slovy, ale nesmíme měnit význam originálu

At' už text parafrázujeme nebo citujeme, **na zdroj musíme odkázat vždy!**

Citovat nebo parafrázovat?

Richardovi III.
období míru zcela
nekonvenuje.



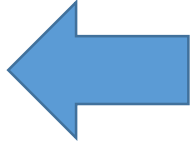
„Zavilou zimu změnil v léto York
a jeho slunce září na nebi.
Mračna, co visela nad královstvím,
jsou pohřbena hluboko na dně moře.
Čela si zdobíme teď vavříny,
chlubíme se svou pomlácenou zbrojí
a místo bitek pořádáme pitky.
Náš řízný krok se změnil v hopsasa.
Zuřivý voják se teď uculuje,
a místo aby cválal do boje
dát na pamětnou svému nepříteli,
se zapomíná v pokoji své slečny
za doprovodu chlípných popěvků.
Však já na tohle nejsem stavěný,
já nemůžu se zhlížet v zrcadle.
Jsem hrubý, nemám smysl pro lásku
a chuť se předvádět hanbatým holkám.
Jízlivá příroda mě ošidila
o půvab těla. Poslali mě na svět
předčasně, napůl zfušovaného.
Jsem křivý, znetvořený ošklivec,
tak obludný, že i psy bere d'as
a štěkají, když kulhám kolem nich.
A proto tenhle umrněný mir
mi nepřináší žádnou potěchu,
leda když sleduju v slunci svůj stín
a bavím se tím, jaký jsem to mrzák.
Takže když mi ten všemi velebený
čas nedává nic, co bych miloval,
nezbývá mi než z duše nenávidět
všechny a všechno a být darebák.
S úklady už jsem začal. Plácnul jsem
v opilosti pár křivých nařčení,
jež mého bratra krále Edwarda
poštvaly proti vévodovi z Clarence,
což je můj bratr George. Je-li král stejně
bezelstný jak já lstivý, měl by George
být ještě dneska zatčen pro věštbu,
že vrahem synů krále bude ten,
jehož jméno začíná písmenem G.
Myšlenky, skryjte se. Přichází Clarence.“¹

Shakespeare (Big Willy) Funny Poster. In: *Shakespeare (Big Willy) Funny Poster* [online]. ©AllPosters.com [5.9.2016]. Dostupné z: http://www.allposters.com/-sp/Shakespeare-Big-Willy-Funny-Poster-Posters_i9843569_.htm

King Richard III. In: *BBC – History - King Richard III* [online]. © BBC [5.9.2016]. Dostupné z: http://www.bbc.co.uk/history/people/king_richard_iii

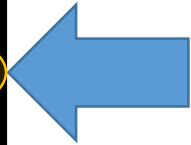
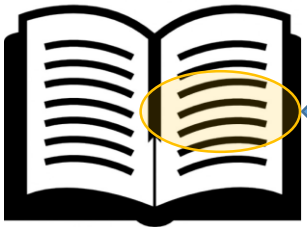
¹ SHAKESPEARE, William. *Král Richard III.* 1. Praha: Romeo, 2006, s. 15

Citace vs. bibliografický záznam



- **Bibliografický záznam** identifikuje dokument

SHAKESPEARE, William. *Král Richard III. = King Richard III.* Překlad Jiří Josek. Vyd. 1. Praha: Romeo, 2006. 236 s. ISBN 80-86573-10-9.



- **Citace** lokalizuje umístění textu v dokumentu

„Zavilou zimu změnil v léto York a jeho slunce září na nebi.“

(poprvé) SHAKESPEARE, William. *Král Richard III.* 1. Praha: Romeo, 2006, s. 15.

(podruhé, potřetí...) SHAKESPEARE. *Král Richard III.*, s. 15.

(vícekrát za sebou) Tamtéž, s. 15.

Bibliografický záznam



• **KNIHA:**



AUTOR



KNIHA



MÍSTO



VYDAVATEL



ROK VYDÁNÍ



POČET STRAN



ISBN

HEJNA, Dalibor. *Náboženství a společnost*. Praha: Grada, 2010, 198 s. ISBN 9788024724270.



• **PŘÍSPĚVEK VE
SBORNÍKU**



AUTOR



ČLÁNEK



SBORNÍK



MÍSTO



VYDAVATEL



ROK VYDÁNÍ



ROZSAH STRAN



ISBN

ČURDA, Jiří. *Milan Hodža a jeho geopolitické názory*. In: *Milan Hodža: štátnik a politik*. Bratislava: VEDA, 2002, s. 291-300. ISBN 802240690

Bibliografický záznam



• AKADEMICKÁ PRÁCE:

AUTOR

NÁZEV

MÍSTO

ROK VYDÁNÍ

INSTITUTE

VEDOUCÍ

GUNDOVÁ, Karolína. *Semiologická analýza loga společnosti Starbucks*. Praha, 2016. Univerzita Karlova. Fakulta humanitních studií. Katedra elektronické kultury. Vedoucí práce: Martina LABAIOVÁ



• ČLÁNEK NA WEBU:

AUTOR

NÁZEV

WEB

NOSIČ

VYTVOŘENÍ/ZMĚNA

DATUM CITOVÁNÍ

ADRESA

LYDON, John. *Anarchy is for bullies* In: *The Week UK* [online]. 1.6.2012 [cit. 2013-01-03]. Dostupné z: <http://www.theweek.co.uk/music/diamond-jubilee/47236/john-lydon-anarchy-bullies>.

Citační metody: autor-datum (harvardský styl)

Změnu odkazů lze provést několika způsoby. Jednou z možností je trvalé přepsání odkazů přímo v kódu stránek, což je poměrně snadné uvnitř HTML, ale uvnitř komplexních skriptů je to téměř neřešitelný problém (Roche 2006, s. 97–98). Druhou možností je ponechat odkazy v původní podobě a změnu provádět dynamicky, "na vyžádání", při prohlížení stránek v archivu, např. pomocí java scriptu (Masanès 2006c, s. 34).

seznam literatury

9. MASANÈS, Julien, 2006a. Archiving the hidden web. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, s. 115-129. ISBN 978-3-540-23338-1.
10. MASANÈS, Julien, 2006b. Web archiving. In: Marlin Deegan and Simmon Tanner, eds. *Digital preservation*. Londýn: Facet, s. 78-97. ISBN 978-1-856-04485-1.
11. MASANÈS, Julien, 2006c. Web archiving: issues and methods. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, s. 1-53. ISBN 978-3-540-23338-1.
12. MASANÈS, Julien, 2006d. Selection for web archives. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, s. 71-91. ISBN 978-3-540-23338-1.
13. MOHR, Gordon, STACK, Michael, RANITOVIC, Igor, AVERY, Dan and KIMPTON, Michele, 2004. *An Introduction to Heritrix: An open source archival quality web crawler* [online]. IWAW 2004 [cit. 25.11.2009]. Dostupné z: <http://iwaw.europarchive.org/04/Mohr.pdf>
14. ROCHE, Xavier, 2006. Copying websites. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, s. 93-114. ISBN 978-3-540-23338-1.

Citační metody: číselný odkaz

Publikování online nepřináší jen samá pozitiva: ve srovnání s klasickým způsobem publikování má minimálně jeden velký nedostatek. Tradiční tištěné publikace jsou po vydání nezávislé na svých vydavatelích. Naproti tomu webové publikace existují pouze na serverech svých tvůrců, a proto jsou závislé na permanentním publikování těmito tvůrci (23, s. 15). Jedním z řešení, jak odstranit tuto závislost, může být archivace webu.

...

Změnu odkazů lze provést několika způsoby. Jednou z možností je trvalé přepsání odkazů přímo v kódu stránek, což je poměrně snadné uvnitř HTML, ale uvnitř komplexních skriptů je to téměř neřešitelný problém (24, s. 97-98). Druhou možností je ponechat odkazy v původní podobě a změnu provádět dynamicky, „na vyžádání“, při prohlížení stránek v archivu, např. pomocí java scriptu (23, s. 34).

seznam literatury

23. MASANÈS, Julien. Web archiving: issues and methods. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, 2006, s. 1-53. ISBN 978-3-540-23338-1.
24. ROCHE, Xavier. Copying websites. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, 2006, s. 93-114. ISBN 978-3-540-23338-1.

Citační metody: poznámka pod čarou

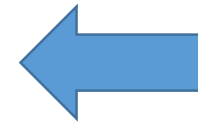
Vývoj webu dramaticky zvýšil nejen množství publikovaných informací, ale také počet potenciálních vydavatelů.¹⁰ V byznysu publikování online se může vydavatelem stát téměř kdokoli. Výstižně to vyjádřil autor blogu Dosh Dosh, zaměřeného na blogování a internetový marketing: "Díky extrémně nízkým bariérám vstupu a variabilním nákladům umožňuje web komukoli s počítačem stát se nezávislým vydavatelem: výsledkem je, že množství a rozmanitost online obsahu ve většině oborů daleko přesahuje tištěné publikace."¹¹

Web byl ovšem od samého počátku zamýšlen nejen jako zdroj informací. Uživatelé se také měli aktivně podílet na vytváření jeho obsahu. První webový browser, který vyvinul Berners-Lee, sloužil nejen k prohlížení, ale zároveň i k publikování. V tomto světle je třeba vnímat nejen masivní rozvoj online publikování, ale také vznik tzv. webu 2.0 s velkým podílem obsahu generovaného uživateli. Publikování online nepřináší jen samá pozitiva: ve srovnání s klasickým způsobem publikování má minimálně jeden velký nedostatek. Tradiční tištěné publikace jsou po vydání nezávislé na svých vydavatelích. Naproti tomu webové publikace existují pouze na serverech svých tvůrců, a proto jsou závislé na permanentním publikování těmito tvůrci¹². Jedním z řešení, jak odstranit tuto závislost, může být archivace webu.

10. MASANÈS, Julien. Web archiving: issues and methods. s. 15.

11. MAKI. The future of content in the age of information overload

12. MASANÈS, s. 15.



seznam literatury

MAKI. The future of content in the age of information overload [online]. Dosh Dosh. 2008 [cit. 25.11.2009]. Dostupné z: <http://www.doshdosh.com/future-of-content-in-the-age-of-information-overload>

MASANÈS, Julien. Web archiving: issues and methods. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, 2006, 1-53. ISBN 978-3-540-23338-1.

Citační styly

- Citační styl není totéž co citační metoda
- Styl a metoda musí být vždy konzistentní pro celý dokument

- [ČSN ISO 690](#)

ASIMOV, Isaac. *I, robot*. New York: Bantam Books, 2008, 224 s. Robot series. ISBN 9780553382563.

- [Chicago \(16th edition\)](#)

Asimov, Isaac. 2008. *I, Robot*. Robot Series. New York: Bantam Books.

- [IEEE](#)

I. Asimov, *I, robot*. New York: Bantam Books, 2008.

- [MLA \(7th edition\)](#)

Asimov, Isaac. *I, Robot*. New York: Bantam Books, 2008. Print. Robot Series.

- [STN ISO 690](#)

ASIMOV, Isaac. 2008. *I, robot*. New York: Bantam Books, 224 s. Robot series. ISBN 9780553382563.

Citujeme...

- **Obrázky**

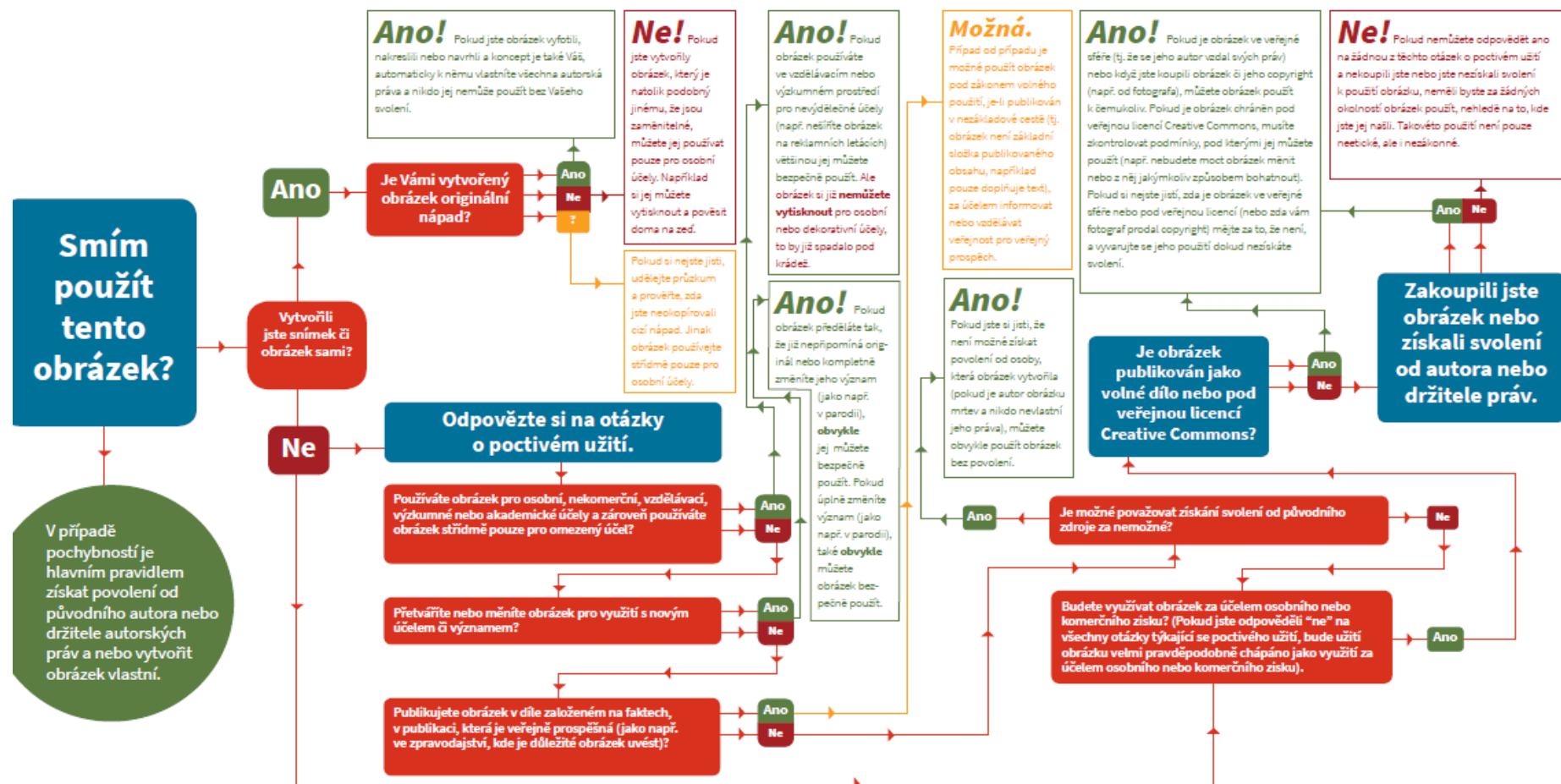
Tvůrce. *Název díla* [technika]. Datum.



Hokusai, Kacušika. *Velká vlna u pobřeží Kanagawy* [malba]. 1830–1832.

Mohu použít tento obrázek?

Podmínky, zákony a etické zásady pro použití obrázků chráněných autorským právem.



Co když najdu obrázek na sociálních sítích nebo na webové stránce?

Protože zákony o distribuci snímků prostřednictvím sociálních sítí jako jsou Facebook, Pinterest či blogy, mohou znít nejasně, je obecně přijatelné, aby distribuovaný snímek, který už byl zveřejněn, mohl být nadále sdílen, protože jej již dříve autor učinil veřejným. To je důvod, proč narážíte na originální snímky v blozích a mediích, i když publikují osoba není autorem a nemá povolení.

Nicméně velmi záleží na tom, jak je se snímkem nakládáno. Je neetické zveřejňovat obrázky, které autor neměl v úmyslu zveřejnit. Je také forma plagiátorství, když zveřejníte na internetu fotografii někoho jiného, aniž byste uvedli jeho jméno (je dobrým zvykem ke zdroji fotografie uvést i odkaz na její původ).

Věnujte pozornost zásadám poctivého užití a souvisejícím otázkám (vlevo), vždy když uvažujete o použití obrázku, který jste našli na internetu. Buďte opatrní, když používáte cizí obrázky ať už pro účely osobní, komerční nebo pro formální prezentace, aniž byste k tomu měli povolení.

Autorská práva (Copyright)

Ochrana jakýchkoliv vytvořených obrázků či děl před kopírováním a zveřejňováním bez oprávnění. Každému autorovi je po vytvoření obrázku okamžitě přiznáno autorské právo.

Poctivé užití (fair use)

Právo používání kopírovaných obrázků, pokud jsou obrázky používány za účelem vzdělávání, výzkumu, osobního použití nebo pokud obrázek přispívá k veřejnému dobru.

Veřejné licence Creative Commons

umožňují autorům poskytovat veřejně některá svá práva k dílu a jiná si vyhradit. Podmínky užití jsou vyznačeny zkratkami či symboly. Například uveďte autora, zachovejte licenci, neupravujte, neužívejte ke komerčním účelům. Více na www.creativecommons.cz.

Volné dílo (Public Domain)

Obrázky, které nemají omezení autorskými právy buď proto, že se autor těchto práv dobrovolně vzdal, nebo už nežije a současně autorská práva nikdo nevlastní.

Citujeme...

- **Filmy**

Název filmu [typ média]. Režie.
Země produkce, rok uvedení
v zemi produkce.

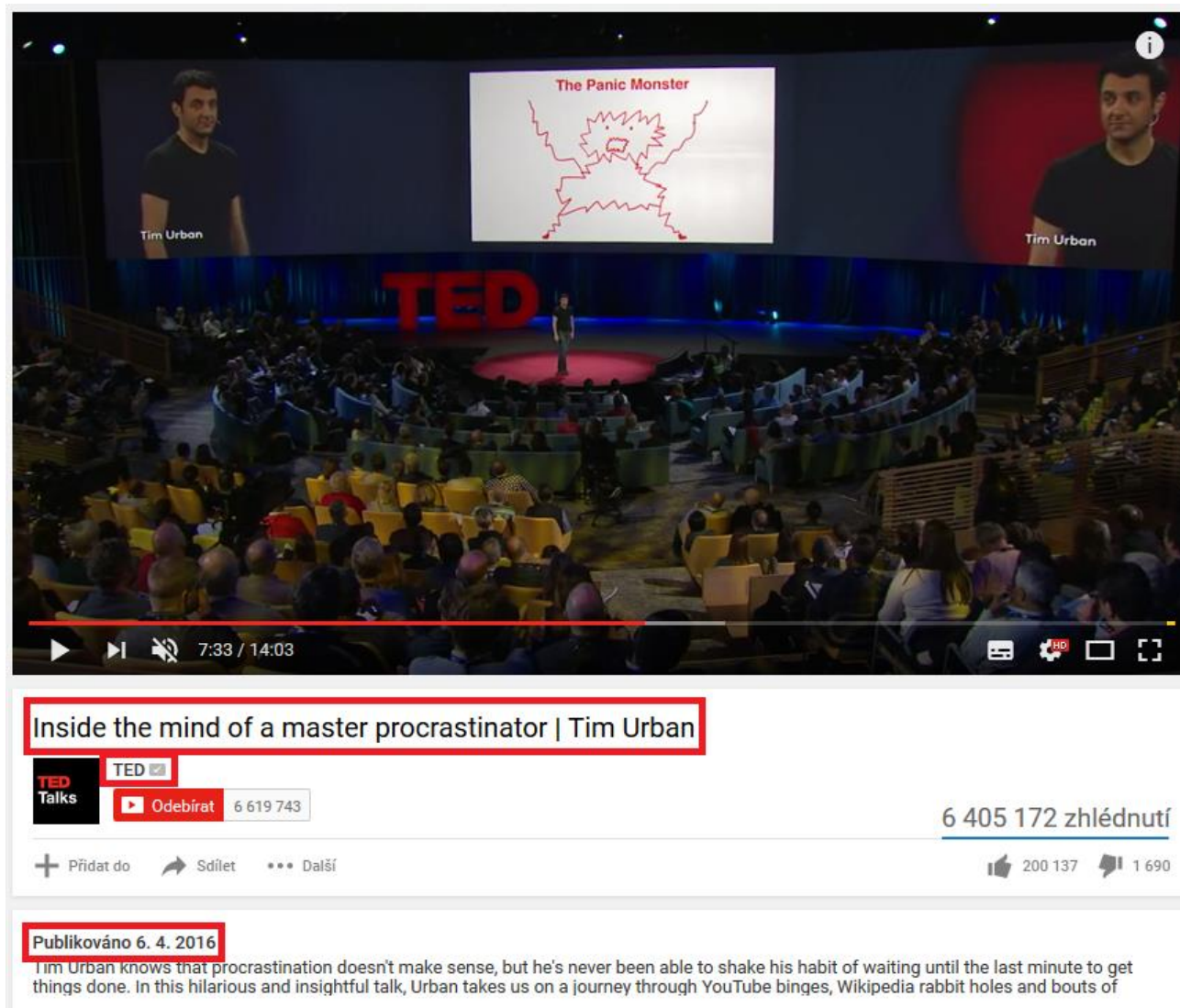


Star Wars: Epizoda IV - Nová naděje [film]. George Lucas. USA, 1977.

Citujeme...

- YouTube video

Username. *Název videa.*
[online]. Datum zveřejnění
/změny [datum citování].
Dostupné z: URL.

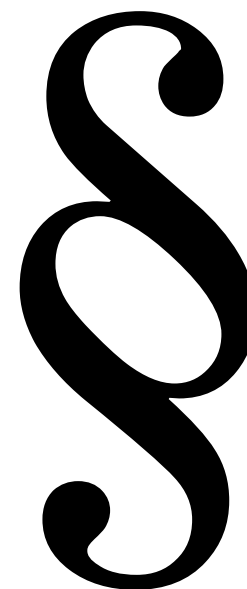


TED. *Inside the mind of a master procrastinator | Tim Urban* [online]. 6. duben 2016
[2017-03-22]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=arj7oStGLkU>

Citujeme...

- **Legislativní dokumenty**

Typ dokumentu, číslo a datum zveřejnění ve sbírce, název.



Zákon č. 321/2004 Sb., ze dne 29. dubna 2004, o vinohradnictví a vinařství a o změně některých souvisejících zákonů.

Citujeme...

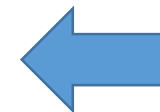
- **Přednášky**

Online? Osobně?



Justice

Justice, one of the most famous courses taught at Harvard College, is an introduction to moral and political philosophy, offering an opportunity to discuss contemporary dilemmas and controversies.



Lektor. Název kurzu. Přednáška. Místo konání: Pořadatel, Datum.

Michael Sandel. Justice. Lecture 1: The Moral Side of Murder.
Přednáška. Cambridge: Harvard University, 4. 9. 2009

Co dalšího se cituje?

- **Hudba:** Těžkej Pokondr. *Ježek v peci* [zvukový záznam]. Praha: Sony Music Bonton, ©2000. 1 zvuková deska (46:36).
- **Mapy:** *Adršpašsko-teplické skály a Ostaš: turistická mapa 1:25 000* [kartografický dokument]. 5. vydání. Mělník: ROSY, Rohlík & syn, 2015. 1 mapa. ISBN 978-80-86170-91-6.

Slavní plagiátoři

- **Karl-Theodor zu Gutenberg**
 - německý ministr obrany, vycházející hvězda CDU; v roce 2011 obviněn z plagiátorství → odebrán doktorát, rezignace



Karl-Theodor zu Gutenberg. In: *Wikipedia, the free encyclopedia* [online]. [6.9.2016]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Karl-Theodor_zu_Guttenberg.

Slavní plagiátoři

- **Pál Schmitt** – maďarský šermíř, diplomat a politik. V roce 2010 zvolen prezidentem, o dva roky později odhaleno plagiátorství v doktorské dizertaci → zbaven titulu, rezignace



Pál Schmitt. In: *Wikipedia, the free encyclopedia* [online]. [6.9.2016].
Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1l_Schmitt.

Slavní plagiátoři

- **Melania Trump** – manželka prezidenta USA, projev na sjezdu Republikánské strany v červenci 2016 obsahoval celé pasáže z projevu Michelle Obama z roku 2008 → Donald Trump zvolen prezidentem USA



11 Hilarious Melania Trump RNC Speech Memes (Photos). In: *The Wrap* [online]. [Cit 6.9.2016]. Dostupné z: <http://www.thewrap.com/11-hilarious-melania-trump-rnc-speech-memes-photos/>.

- K odhalení plagiátorství existují speciální programy, nedělejte stejnou chybu jako Melania



**Melania
Trump**

RNC speech | July 18, 2016



From a young age, my parents impressed on me the values that you work hard for what you want in life, that your word is your bond and you do what you say and keep your promise, that you treat people with respect. They taught and showed me values and morals in their daily lives. That is a lesson that I continue to pass along to our son," Trump said.

And we need to pass those lessons on to the many generations to follow. Because we want our children in this nation to know that the only limit to your achievements is the strength of your dreams and your willingness to work for them."



**Michelle
Obama**

DNC speech | August 25, 2008



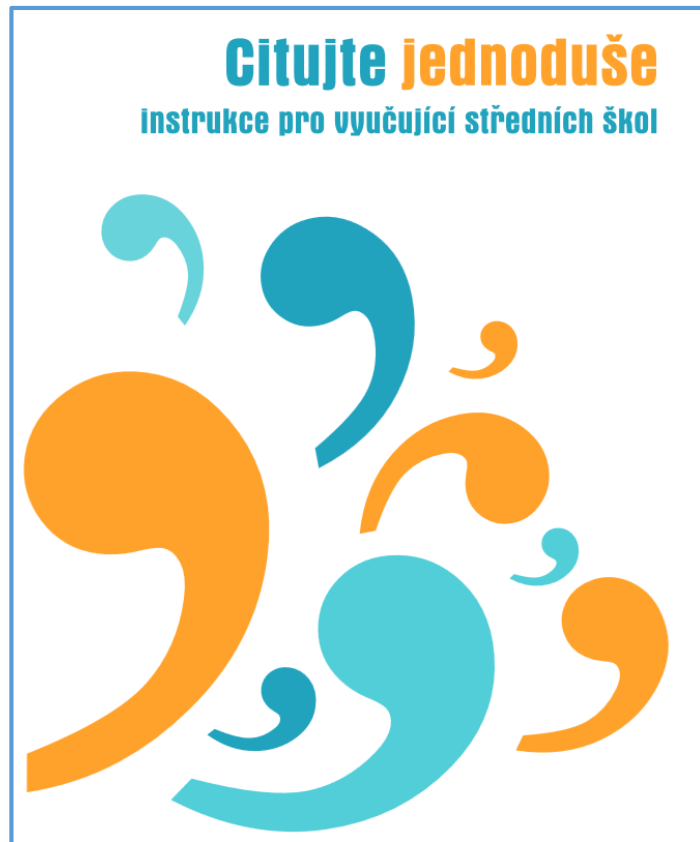
And Barack and I were raised with so many of the same values: that you work hard for what you want in life; that your word is your bond and you do what you say you're going to do; that you treat people with dignity and respect, even if you don't know them, and even if you don't agree with them.

And Barack and I set out to build lives guided by these values, and to pass them on to the next generation. Because we want our children -- and all children in this nation -- to know that the only limit to the height of your achievements is the reach of your dreams and your willingness to work for them."



Melania Trump slammed for stealing from Michelle Obama's speech. *Atlanta Daily World* [online]. 19. červenec 2016 [2017-04-19]. Dostupné z: <https://atlantadailyworld.com/2016/07/19/melania-trump-slammed-for-stealing-from-michelle-obamas-speech/>

Užitečné odkazy



KRČÁL, Martin, Karolína KRBCOVÁ a Jakub HORÁK. *Citujeme jednoduše: instrukce pro vyučující středních škol*. Brno: Ucimcitace.cz, 2015, 14 s. Dostupné z: <http://ucimcitace.cz/wp-content/uploads/Brozura.pdf>

Citační manažery



Citační manažery

- Nástroje pro generování a správu bibliografických citací



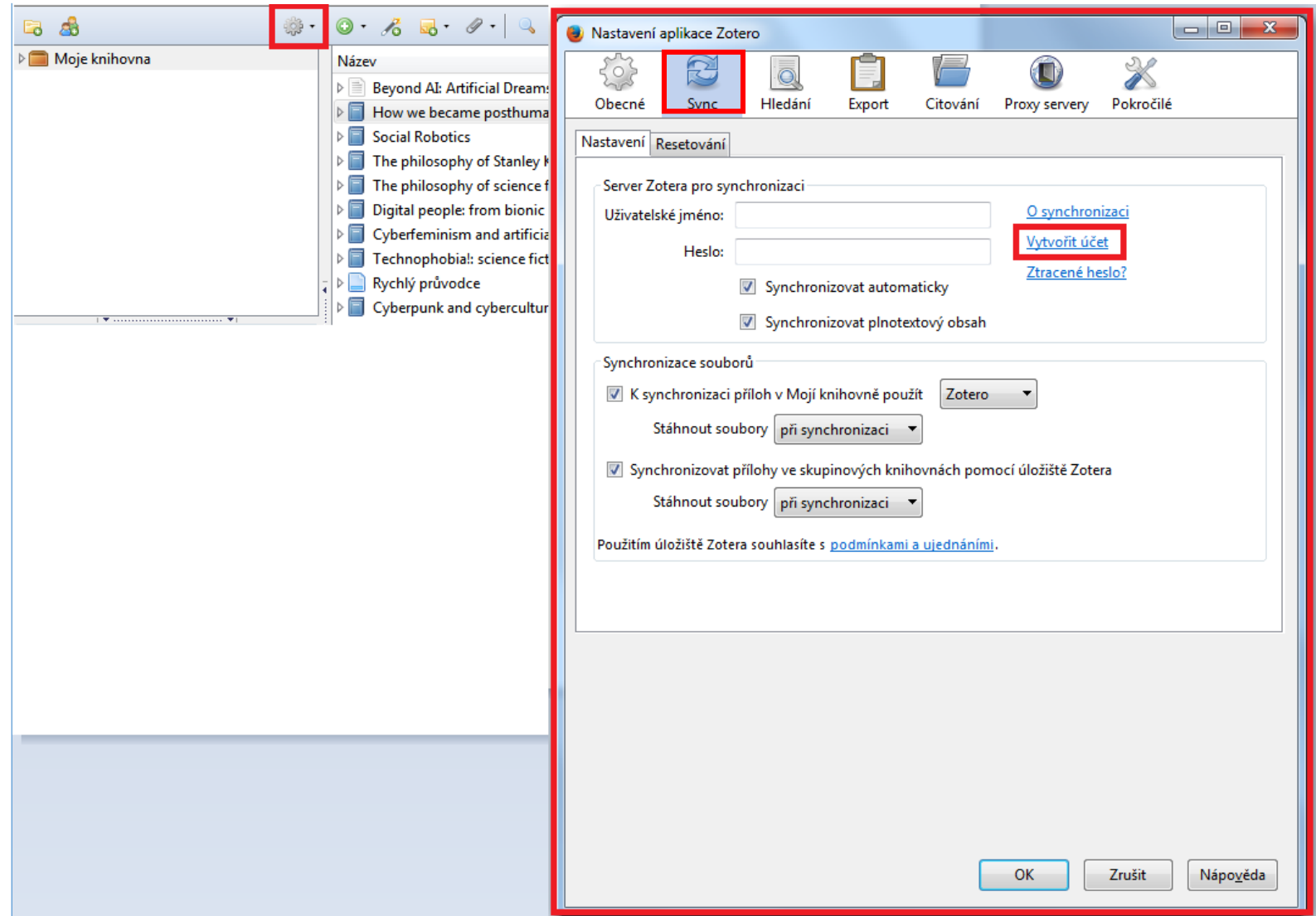
ENDNOTE



- Umožňuje správu citačních údajů, jejich vkládání do textu v MS Word nebo LibreOffice a jejich naformátování podle konkrétního citačního stylu
- Je doplňkem webového prohlížeče, je třeba mít nainstalovaný Chrome, Firefox nebo Safari
- Klikneme na ikonku 

Zotero - synchronizace

- Před použitím si vytvoříme účet a přihlásíme se
- Přihlášení umožňuje synchronizaci dat na všech zařízeních, kde Zotero používáme (ve škole, doma...)



Zotero – nastavení citačního stylu

- Není-li k dispozici styl, který chceme použít, můžeme jej stáhnout dodatečně.
- Doplněk se nainstaluje a po znovuootevření nastavení si jej můžeme zvolit.

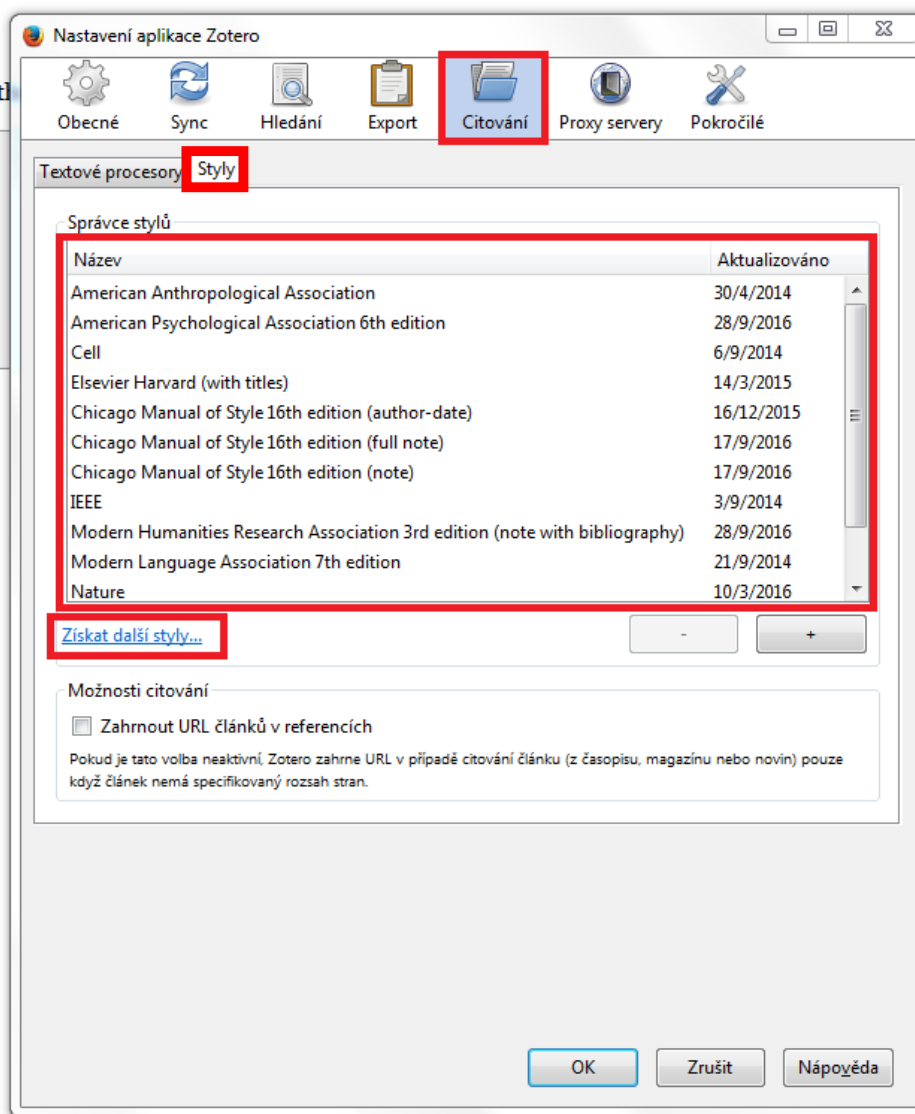
Zotero Style Repository

Here you can find [Citation Style Language](#) 1.0.1 citation styles for use with [Zotero](#) and other

Style Search **Format:**
 Fields:
☐ Show only unique styles

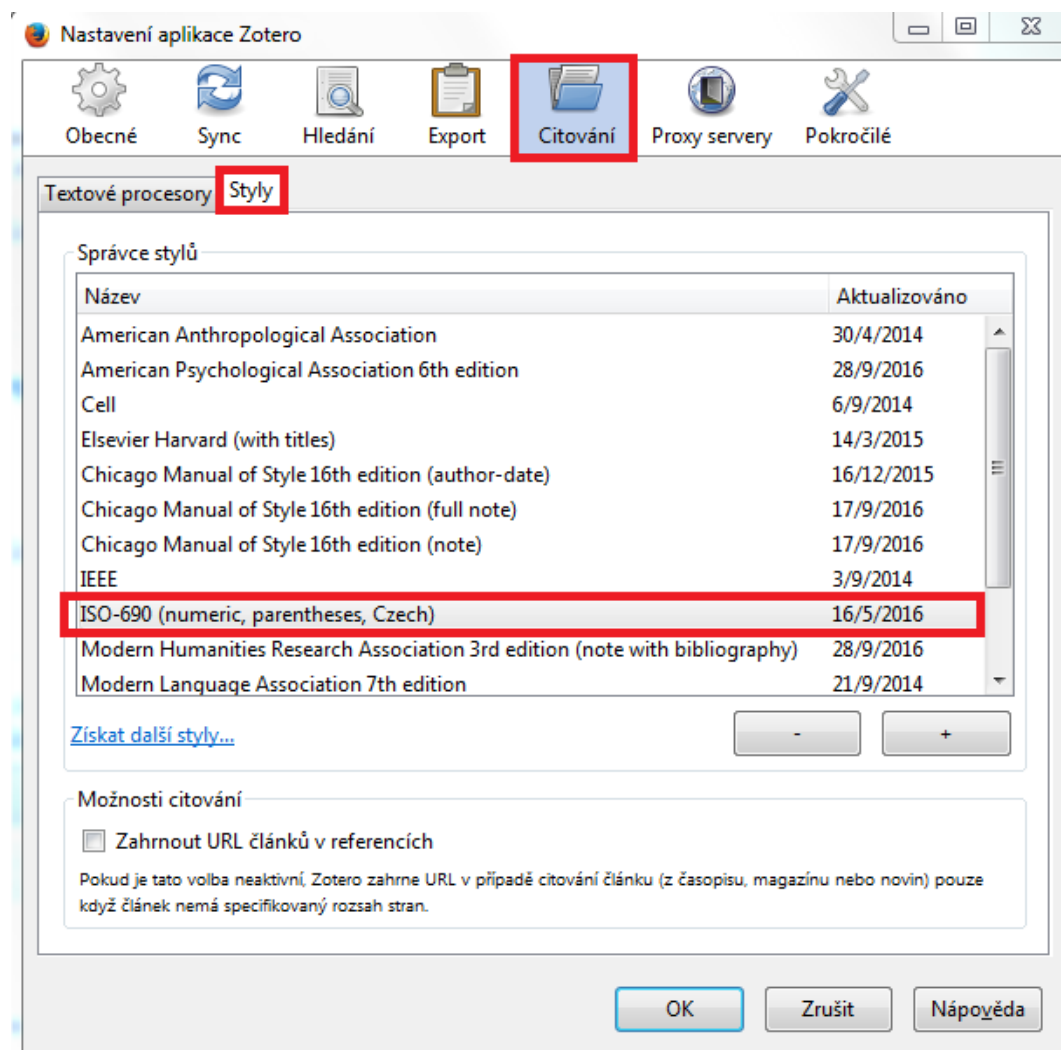
15 styles found:

- [ISO-690 \(author-date, Czech\)](#) (2016-05-16 13:10:25)
- [ISO-690 \(author-date, English\)](#) (2015-01-22 16:04:11)
- [ISO-690 \(author-date, French\)](#) (2015-01-22 16:05:05)
- [ISO-690 \(author-date, no abstract, French\)](#) (2014-08-30 16:59:28)
- [ISO-690 \(author-date, Slovak\)](#) (2015-01-17 13:37:43)
- [ISO-690 \(author-date, Spanish\)](#) (2016-02-25 04:55:40)
- [ISO-690 \(full note, Slovak\)](#) (2015-01-22 22:19:51)
- [ISO-690 \(note, no abstract, French\)](#) (2014-08-28 01:36:46)
- [ISO-690 \(note, without bibliography, Czech\)](#) (2016-05-16 13:10:25)
- [ISO-690 \(numeric, brackets, Czech\)](#) (2016-05-16 13:10:25)
- [ISO-690 \(numeric, English\)](#) (2015-01-22 16:01:48)
- [ISO-690 \(numeric, French\)](#) (2015-01-22 16:03:28)
- [ISO-690 \(numeric, Lithuanian\)](#) (2016-09-10 19:36:18)
- [ISO-690 \(numeric, parentheses, Czech\)](#) (2016-05-16 13:10:25)
- [ISO-690 \(numeric, Slovak\)](#) (2016-09-10 19:36:18)



Zotero – nastavení citačního stylu

- Po znovuotevření nastavení je citační styl uveden v seznamu.



Vložení citace z webu

- NTK vyhledávací systém a ostatní databáze většinou poskytují zdroje s potřebným množstvím „metadat“
- Metadata jsou skryté informace o dokumentu a citační manažery je využívají k tvorbě citace.

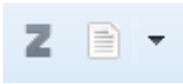
The screenshot shows the NTK (National Technical University of Slovakia) search interface. The search query "cyberculture" AND "cyberpunk" is entered in the search bar. The results are sorted by relevance, showing 254 results. The left sidebar contains filters for "Zrušit filtry", "UPŘESNĚNÍ DOTAZU", "Plný text online" (checked), "Odborné vědecké materiály, včetně recenzovaných", "Pouze recenzované", "Katalog knihovny", "TYP OBSAHU", "Článek v odborném časopise (161)", "Kniha / eBook (54)", "Knižní recenze (35)", "Kapitola z knihy (8)", "Dizertace / Závěrečné práce (8)", "další...", "OBOR", "historie & archeologie (49)", and "technika a inženýrství (44)". The main results list shows three items:

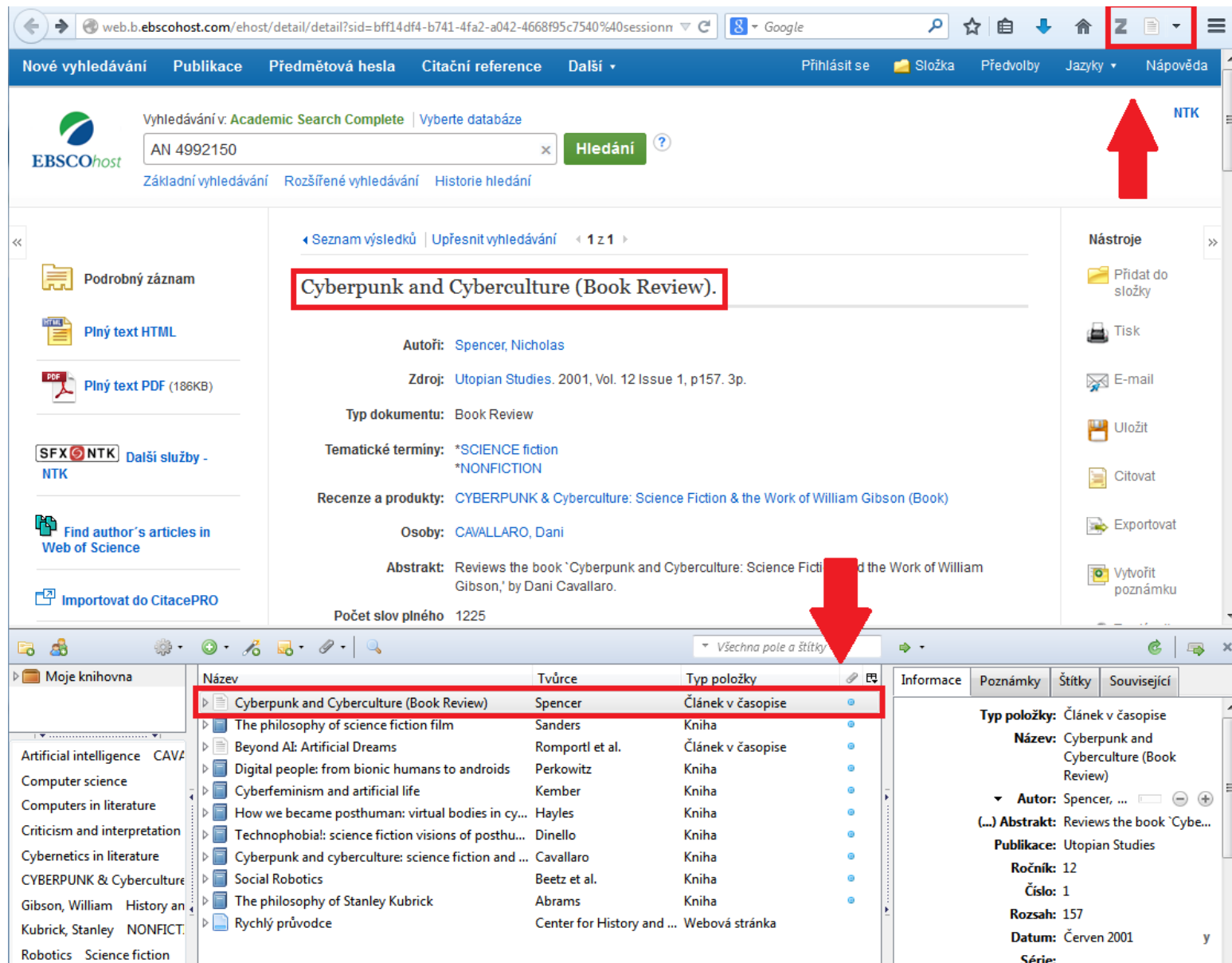
1. **Cyberpunk and Cyberculture: Science Fiction and the Work of William Gibson** by [Nicholas Spencer](#). Utopian Studies, 01/2001. ...Dani Cavallaro. **Cyberpunk and Cyberculture: Science Fiction and the Work of William Gibson**. London: Athlone P, 2000. xvi + 258 pp. \$24.95. WRITING ABOUT... Knižní recenze: [Plný text online](#). [Náhled](#)
2. **Cavallaro, Dani. Cyberpunk and cyberculture: science fiction and the work of William Gibson** by [Spencer, Nicholas](#). Utopian Studies, 2001. Knižní recenze: [Plný text online](#). [Náhled](#)
3. **The Posthuman Ethos in Cyberpunk Science Fiction** by [Goicoechea, María](#); [Goicoechea, María](#)

Vložení citace z webu

Možnost uložení citace do Zotera poznáme podle ikonky vpravo nahoře.

Nabízejí se varianty:

- web 
- článek 
- kniha 



The screenshot shows the EBSCOhost Academic Search Complete interface. The search results for "Cyberpunk and Cyberculture (Book Review)" are displayed. The title is highlighted with a red box. A red arrow points to the Zotero icon in the top right corner of the browser window. Another red arrow points to the Zotero icon in the bottom right corner of the search results table.

Search results table:

Název	Tvůrce	Typ položky
Cyberpunk and Cyberculture (Book Review)	Spencer	Článek v časopise
The philosophy of science fiction film	Sanders	Kniha
Beyond AI: Artificial Dreams	Romportl et al.	Článek v časopise
Digital people: from bionic humans to androids	Perkowitz	Kniha
Cyberfeminism and artificial life	Kember	Kniha
How we became posthuman: virtual bodies in cy...	Hayles	Kniha
Technophobia! science fiction visions of posthu...	Dinello	Kniha
Cyberpunk and cyberculture: science fiction and ...	Cavallaro	Kniha
Social Robotics	Beetz et al.	Kniha
The philosophy of Stanley Kubrick	Abrams	Kniha
Rychlý průvodce	Center for History and ...	Webová stránka

Details for "Cyberpunk and Cyberculture (Book Review)":

- Autoři: Spencer, Nicholas
- Zdroj: Utopian Studies. 2001, Vol. 12 Issue 1, p157. 3p.
- Typ dokumentu: Book Review
- Tematické termíny: *SCIENCE fiction, *NONFICTION
- Recenze a produkty: CYBERPUNK & Cyberculture: Science Fiction & the Work of William Gibson (Book)
- Osoby: CAVALLARO, Dani
- Abstrakt: Reviews the book 'Cyberpunk and Cyberculture: Science Fiction and the Work of William Gibson,' by Dani Cavallaro.
- Počet slov plného: 1225

Typ položky: Článek v časopise
Název: Cyberpunk and Cyberculture (Book Review)
Autor: Spencer, ...
Abstrakt: Reviews the book 'Cybe...
Publikace: Utopian Studies
Ročník: 12
Číslo: 1
Rozsah: 157
Datum: Červen 2001
Série:

Tvorba bibliografického záznamu

- Pravým tlačítkem klikneme na nově uložený záznam a zvolíme „Vytvořit bibliografii z vybrané položky“
- Můžeme označit i více položek a vytvořit hromadnou bibliografii

The screenshot displays the EBSCOhost Academic Search Complete interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'Nové vyhledávání', 'Publikace', 'Předmětová hesla', 'Citační reference', and 'Další'. Below this, the search bar shows 'Vyhledávání v: Academic Search Complete | Vyberte databázi' and the search term 'AN 4992150'. The search results are displayed in a list format, with the first result being 'Cyberpunk and Cybereculture (Book Review)'. The details for this result include the author 'Spencer, Nicholas', the source 'Utopian Studies. 2001, Vol. 12 Issue 1, p157. 3p.', the document type 'Book Review', and the abstract 'Reviews the book 'Cyberpunk and Cybereculture: Science Fiction and the Work of William Gibson,' by Dani Cavallaro.' A right sidebar contains various tools for managing the search results, including 'Přidat do složky', 'Tisk', 'E-mail', 'Uložit', 'Citovat', 'Exportovat', and 'Vytvořit poznámku'. At the bottom, a toolbar shows a list of actions, with 'Vytvořit bibliografii z vybrané položky...' highlighted in red.

Tvorba bibliografického záznamu

- Harvardský styl citování je přednastavený.
- Při prvním generování citace je třeba zvolit styl, který preferujeme, toto nastavení se uloží pro všechna další použití.

The screenshot shows the EBSCOhost search interface. At the top, there is a search bar with the text 'AN 4992150' and a 'Hledání' button. Below the search bar, there are links for 'Základní vyhledávání', 'Rozšířené vyhledávání', and 'Historie hledání'. On the left side, there are several icons and links: 'Podrobný záznam', 'Plný text HTML', 'Plný text PDF (186KB)', 'SFX NTK Další služby - NTK', 'Find author's articles in Web of Science', and 'Importovat do CitacePRO'. The main content area displays a list of search results under the heading 'Cyberpunk'. A dialog box titled 'Vytvořit bibliografii' is open in the foreground, with a red border. The dialog box has three sections: 'Citační styl:' with a list of styles including 'Chicago Manual of Style 16th edition (note)', 'IEEE', 'ISO-690 (numeric, parentheses, Czech)', and 'Modern Humanities Research Association 3rd edition (note with bibli...)'; 'Language:' with a dropdown menu set to 'Čeština'; and 'Výstupní režim:' with radio buttons for 'Citace' and 'Bibliografie' (selected). Below these are 'Výstupní metoda:' options: 'Uložit jako RTF', 'Uložit jako HTML' (selected), 'Kopírovat do schránky', and 'Tisknout'. At the bottom of the dialog box are 'OK' and 'Zrušit' buttons. The background search results list includes titles like 'Cyberpunk and Cyberculture', 'Beyond AI: Artificial Intelligence', 'Digital people: from bionic humans to androids', 'Cyberfeminism and artificial life', 'How we became posthuman: virtual bodies in cy...', 'Technophobia!: science fiction visions of posthu...', 'Cyberpunk and cyberculture: science fiction and ...', and 'Social Robotics'.

Tvorba bibliografického záznamu

- Bibliografický záznam se nám uloží na plochu ve formátu HTML.
- Po otevření souboru vidíme výsledný bibliografický záznam.

1. SPENCER, Nicholas. Cyberpunk and Cyberculture (Book Review). *Utopian Studies*. 2001, roč. 12, č. 1, s. 157. ISSN 1045991X.

The screenshot shows a software interface for managing bibliographic records. On the left is a sidebar with a tree view under 'Moje knihovna' (My library), containing folders like 'DISERTACE' and 'Nerazřazené položky' (Unsorted items), and a list of subjects including 'Artificial intelligence', 'Computer science', 'Criticism and interpretation', 'Cybernetics in literature', 'CYBERPUNK & Cyberculture', 'Gibson, William', 'History and culture', 'Kubrick, Stanley', 'NONFICT...', 'Science fiction', 'Science fiction', 'Technology in literature', and 'Virtual reality in literature'. The main area displays a table of bibliographic entries. The first entry is selected, and its details are shown in a right-hand pane.

Název	Tvůrce	Typ položky
Cyberpunk and Cyberculture (Book Review)	Spencer	Článek v časopise
Beyond AI: Artificial Dreams	Romportl et al.	Článek v časopise
Digital people: from bionic humans to androids	Perkowitz	Kniha
Cyberfeminism and artificial life	Kember	Kniha
How we became posthuman: virtual bodies in cy...	Hayles	Kniha
Technophobia!: science fiction visions of posthu...	Dinello	Kniha
Cyberpunk and cyberculture: science fiction and...	Cavallaro	Kniha
Social Robotics	Beetz et al.	Kniha
The philosophy of Stanley Kubrick	Abrams	Kniha
Rychlý průvodce	Center for History and ...	Webová stránka

Informace | Poznámky | Štítky | Související

Typ položky: Článek v časopise

Název: Cyberpunk and Cyberculture (Book Review)

Autor: Sp..., Nic...

(...) Abstrakt: Reviews the book 'Cybe...

Publikace: Utopian Studies

Ročník: 12

Číslo: 1

Rozsah: 157

Datum: Červen 2001

Série:

Název série:

Text série:

Zkrácený název časopisu: Utopian Studies

Tvorba citace z PDF souboru

- Máme-li v PC PDF soubor ze kterého chceme vygenerovat citaci, můžeme si metadata zkusit dohledat ... někdy to jde, někdy ne :D
- Přetáhneme soubor do Zotera

1. SPENCER, Nicholas. Cyberpunk and Cyberculture (Book Review). *Utopian Studies*. 2001, roč. 12, č. 1, s. 157. ISSN 1045991X.

The screenshot shows the Zotero desktop application. At the top, a citation for a book review by Nicholas Spencer is displayed. Below this is a table of items in the library. The table has columns for 'Název' (Title), 'Tvůrce' (Author), and 'Typ položky' (Item Type). The item 'Technophobia! science fiction visions of posthuman technology' by Dinello is highlighted. To the left of the table is a sidebar with a tree view of the library structure, including folders like 'DISERTACE' and 'Nezařazené položky'. At the bottom, a PDF file icon with the text 'HOW WE BECAME POSTHUMAN' is being dragged into the application, with a red box highlighting the 'Kopírovat' (Copy) button. On the right side of the interface, there is a panel with tabs for 'Informace', 'Poznámky', 'Štítky', and 'Související'. The 'Informace' tab is active, showing metadata for the selected item, including 'Typ položky: Kniha', 'Název: Technophobia!', 'Autor: Dinello', 'Abstrakt', 'Série', 'Číslo série', 'Ročník', 'Počet ročníků', 'Edice: 1st ed', 'Místo: Austin', 'Vydavatel: University of Texas Press', and 'Datum: 2005'.

Název	Tvůrce	Typ položky
Cyberpunk and Cyberculture (Book Review)	Spencer	Článek v časopise
Beyond AI: Artificial Dreams	Romportl et al.	Článek v časopise
Digital people: from bionic humans to androids	Perkowitz	Kniha
Cyberfeminism and artificial life	Kember	Kniha
Technophobia! science fiction visions of posthuman tec...	Dinello	Kniha
Cyberpunk and cyberculture: science fiction and the wor...	Cavallaro	Kniha
Social Robotics	Beetz et al.	Kniha
The philosophy of Stanley Kubrick	Abrams	Kniha
Rychlý průvodce	Center for History and N...	Webová stránka

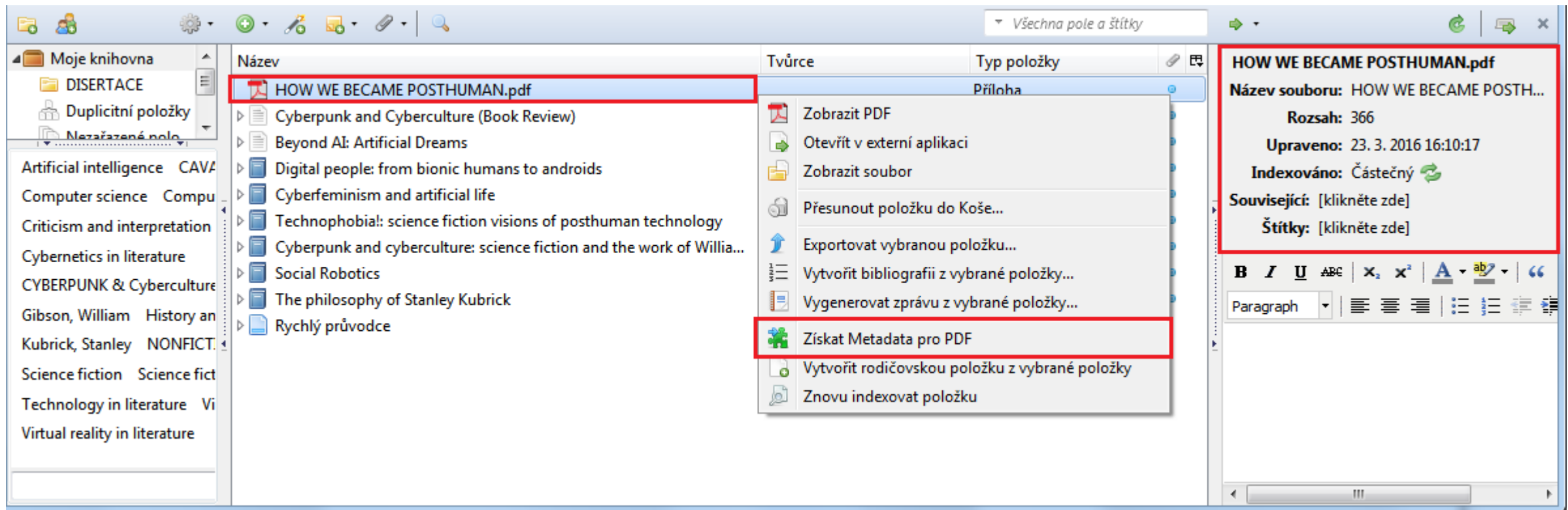
PDF
HOW WE BECAME POSTHUMAN
Kopírovat

Informace Poznámky Štítky Související

Typ položky: Kniha
Název: Technophobia!
science fiction visions
of posthuman
technology
Autor: Dinello,
Abstrakt:
Série:
Číslo série:
Ročník:
Počet ročníků:
Edice: 1st ed
Místo: Austin
Vydavatel: University of Texas
Press
Datum: 2005

Tvorba citace z PDF souboru

- PDF okamžitě poznáme podle klasické Adobe ikonky
- Klikneme na soubor pravým tlačítkem a vybereme možnost „Získat Metadata pro PDF“
- Zotero se pokusí metadata dohledat



Tvorba citace z PDF souboru

- Status položky se změní a v pravém okně se objeví aktuální informace
- Pro tvorbu bibliografického záznamu postupujeme stejně

The screenshot shows a software interface for managing a library or bibliography. The left sidebar contains a tree view under 'Moje knihovna' (My library) with folders like 'DISERTACE' and 'Duplicitní položky'. A search filter 'CYBERPUNK & Cyberculture' is applied. The central table lists items with columns for 'Název' (Title), 'Tvůrce' (Author), and 'Typ položky' (Item type). The item 'How we became posthuman: virtual bodies in cyb...' by Hayles is selected. The right panel, titled 'Informace' (Information), displays details for the selected item, including its type (Book), title, author (Katherine Hayles), abstract, series, volume, year, publisher (University of Chicago Press), date (1999), and page count (350).

Název	Tvůrce	Typ položky
Cyberpunk and Cyberculture (Book Review)	Spencer	Článek v čas...
Beyond AI: Artificial Dreams	Romportl et al.	Článek v čas...
Digital people: from bionic humans to androids	Perkowitz	Kniha
Cyberfeminism and artificial life	Kember	Kniha
Technophobia!: science fiction visions of posthum...	Dinello	Kniha
Cyberpunk and cyberculture: science fiction and t...	Cavallaro	Kniha
Social Robotics	Beetz et al.	Kniha
The philosophy of Stanley Kubrick	Abrams	Kniha
How we became posthuman: virtual bodies in cyb...	Hayles	Kniha
Rychlý průvodce	Center for History a...	Webová strán...

Informace | Poznámky | Štítky | Související

Typ položky: Kniha

Název: How we became posthuman: virtual bodies in cybernetics, literature, and informatics

Autor: Hayles, Katherine

Abstrakt:

Série:

Číslo série:

Ročník:

Počet ročníků:

Edice:

Místo: Chicago, Ill

Vydavatel: University of Chicago Press

Datum: 1999

stran: 350

Jazyk:

Úprava bibliografického záznamu

- Záznamy můžeme ručně spravovat v pravém panelu, doplňovat nebo upravovat informace apod.

The screenshot displays a bibliographic management application. The left panel shows a list of records with columns for 'Název' (Title), 'Tvůrce' (Author), and 'Typ položky' (Item type). The right panel, highlighted with a red border, shows the detailed view of the selected record 'Cyberpunk and Cyberculture (Book Review)'.

Název	Tvůrce	Typ položky
Cyberpunk and Cyberculture (Book Review)	Spencer	Článek v časopise
Beyond AI: Artificial Dreams	Romportl et al.	Článek v časopise
Digital people: from bionic humans to androids	Perkowitz	Kniha
Cyberfeminism and artificial life	Kember	Kniha
How we became posthuman: virtual bodies in cybernetics, literature, and informatics	Hayles	Kniha
Technophobia!: science fiction visions of posthuman technology	Dinello	Kniha
Cyberpunk and cyberculture: science fiction and the work of William Gibson	Cavallaro	Kniha
Social Robotics	Beetz et al.	Kniha
The philosophy of Stanley Kubrick	Abrams	Kniha
Rychlý průvodce	Center for History and New Media	Webová stránka

Informace | Poznámky | Štítky | Související

Typ položky: Článek v časopise
Název: Cyberpunk and Cyberculture (Book Review)
Autor: Sp..., Nicholas
(...) Abstrakt: Reviews the book 'Cyberpunk and Cyberculture: Science Fiction an...
Publikace: Utopian Studies
Ročník: 12
Číslo: 1
Rozsah: 157
Datum: Červen 2001
Série:
Název série:
Text série:
Zkrácený název časopisu: Utopian Studies
Jazyk:
DOI:

Úprava bibliografického záznamu

- Pro lepší přehlednost můžeme přepnout do celostránkového zobrazení.

The screenshot shows a library management application. On the left is a sidebar with a tree view under 'Moje knihovna' containing folders like 'DISERTACE', 'Duplicitní položky', 'Nezařazené položky', and 'Koš'. Below this is a search bar and a list of tags. The main area displays a table of items. The selected item, 'Digital people: from bionic humans to androids' by Perkowitz, is shown in a detailed view on the right. This view is outlined in red and contains fields for various bibliographic details.

Název	Tvůrce	Typ položky
Cyberpunk and Cyberculture (Book Review)	Spencer	Článek v čas...
Beyond AI: Artificial Dreams	Romportl et al.	Článek v čas...
Digital people: from bionic humans to androids	Perkowitz	Kniha
Cyberfeminism and artificial life	Kember	Kniha
Technophobia!: science fiction visions of p...	Dinello	Kniha
Cyberpunk and cyberculture: science fictio...	Cavallaro	Kniha
Social Robotics	Beetz et al.	Kniha
The philosophy of Stanley Kubrick	Abrams	Kniha
Rychlý průvodce	Center for History ...	Webová strá...

Informace | Poznámky | Štítky | Související

Typ položky: Kniha

Název: Digital people: from bionic humans to androids

Autor: Perkowitz, S.

Abstrakt:

Série:

Číslo série:

Ročník:

Počet ročníků:

Edice:

Místo: Washington, D.C

Vydavatel: Joseph Henry Press

Datum: 2004

stran: 238

Jazyk:

ISBN: 978-0-309-08987-6

Krátký název: Digital people

URL:

Přístup:

Archiv:

Místo v archivu:

Katalog knihovny: Library of Congress ISBN

Signatura: TJ211 .P44 2004

Práva:

Extra:

Datum přidání: 3. 10. 2016 8:11:50

Upraveno: 3. 10. 2016 8:11:50

Otázky?

TODAY

TOMORROW